

MUNDO GRÁFICO

AMALIA GONZÁLEZ

Bella y notable artista de varietés
(FOT. ALFONSO)

20 cénts.





Emulsión 'KEPLER'

(Marca de Fábrica)

de Aceite de Hígado de Bacalao
con Extracto de Malta

Alimento fortificador
que produce leche y la
mejora, para las madres
que crían. Hace
provecho al niño.

En todas las
Farmacias

Burroughs Wellcome y Cia
Londres

Deliciosa y digerible

Sp.P. 1075

All Rights Reserved

LA NUEVA COCINA ELEGANTE

ESPAÑOLA, por Ignacio Domenech, acaba de publicarse. Un tomo
en 4.º, de 600 páginas, con grabados, 5 pesetas, en rústica, y 7, en tela.
Pedidos: VIUDA DE PUEYO, Abada, 19, Madrid. Apartado 322

FABRICA DE RELOJES
CARLOS COPPEL
FUENCARRAL 27
MADRID

VENTAS
AL POR
MAYOR Y MENOR
PÍDASE CATÁLOGO.

DEBILIDAD GENITAL

—se cura radicalmente— **"Genitalina"**
y con absoluta seguridad con

del sabio alemán Dr. WAGNER

Uso externo **Pesetas 10 el frasco**

Depósito en Madrid: Farmacia COIPEL, Barquillo, 1 —Barcelona: J. SEGALÁ, J. CALMET



Hernias, Vientres vo-
luminosos, Descensos
de la Matriz, Deformi-
dades. Tratamientos
sin operar.

DR. CAMPOS
Montera, 38, Madrid

Anís Moscatel

UNICOS FABRICANTES EN ESPAÑA

LOPEZ Hnos.-Málaga

VINOS, COÑAC y LICORES

Se admiten representantes
con buenas referencias.

RAMOS



Último adelanto en Pelucas y
Postizos con raya que forma el
poro natural. Invención y paten-
tado por esta casa. HUERTAS, 7.

OVO-LECITHINE = L. BILLON

GRAGEAS Y GRANULADOS
TÓNICO NERVOSO RECONSTITUYENTE
CONTRA:

**NEURASTENIA
ANEMIA CEREBRAL
CANSANCIO
CONVALECENCIAS**

Depositarlos: **A. RIERA É HIJOS**
Calle Nápoles, 166 — BARCELONA
y en todas las buenas farmacias de España

PEELE

Preparados del sabio dermatólogo alemán Dr. Lehman que han obtenido

**Gran premio y medalla de Oro en las Exposiciones internacionales
de Higiene de París, London y Génova.**

HERMOSURA JUVENIL ETERNA

"Lotion Peele"

Automassage líquida,

quitando las arrugas, manchas, pecas, erupciones,
granos, paño de embarazo y cuantos defectos
tenga el cutis.

SIN PINTAR

Pesetas 10 el frasco grande y ptas. 6 frasco
pequeño.

CREMA "CECILIA PEELE"

Vegetal. Blanquea instantáneamente el cutis.
Único preparado que no destruye los efectos de
la "Lotion Peele". Pesetas 10 el tarro.

"ELFENSALBE PEELE"

blanquea y suaviza las manos de manera admi-
rable.

Pesetas 7 el tarro.



"CEJASIL PEELE"

HERMOSEA LOS OJOS por hacer crecer
las pestañas y cejas de manera sorprendente.

PESETAS 10 EL FRASCO

"DEFILATORIO PEELE"

es el **UNICO** que destruye por completo la
raíz del vello **SIN CAUSAR EL MENOR**
DAÑO, dejando una piel blanca.

PESETAS 10 EL FRASCO

"HIERBINA PEELE"

vence radicalmente la **OBEESIDAD**, disolviendo
las grasas por fricciones. Resultado seguro.

PESETAS 6 EL FRASCO

En todas las perfumerías y Farmacias, y en

"CASA PEELE"

ALCALÁ, 73, MADRID

AÑO V o NÚM. 211

MIÉRCOLES 10
NOVIEMBRE 1915

Apartado de Correos 571

Dirección telegráfica: GRAFIMUN

MUNDO GRÁFICO

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

DIRECTOR: Francisco Verdugo Landi o-o GERENTE: Mariano Zavala

Redacción, Administración y Talleres:
HERMOSILLA, 57

Suscripciones y anuncios:
PUERTA DEL SOL, 3
(Librería de San Martín)

MADRID

SUCURSAL:
Rivadavia, 698, BUENOS AIRES

PROBLEMAS MADRILEÑOS

EL TRANVÍA

Hace tiempo que no hablamos de nuestros problemas madrileños, que son problemas que interesan a todos los españoles, pues todos, al fin y al cabo, pasan alguna vez en el año por Madrid compartiendo nuestra vida y sufriendo nuestras necesidades y miserias. Precisamente en estos días está discutiéndose delante de Madrid indiferente un gran problema de su vida urbana: el del servicio de tranvías. El Ayuntamiento ha aprobado ya una renovación del contrato con las empresas, y es de creer que de un día a otro lo apruebe también la Junta Municipal de Asociados.

No conozco el texto de ese convenio en gestación; mas parece, por lo que acerca de él he leído, que todo se reduce a que las empresas den una unificación de tarifas, concediendo el precio único de 10 céntimos para cualquier distancia, supongo que sin suprimir los trayectos que hay actualmente de 5 céntimos y que, en compensación, recibe una unificación del plazo de las concesiones fijando como término de todas éstas el año 1950.

¿Es el del precio, realmente, el aspecto de la cuestión del tranvía que más interesa a Madrid? ¿No hay en ese servicio, de primera necesidad hoy en las grandes poblaciones, defectos más graves que el del precio? Para la generalidad del vecindario, ¿es cosa tan abrumadora esa de pagar más de 10 céntimos por ir del centro a los puntos extremos de las líneas?

La concesión se presenta como de excepcional conveniencia para las clases obreras. Se logra para ellas: primero, la extensión de la tarifa de 5 céntimos que durante las primeras horas de la mañana rige en las líneas de vía estrecha y, segundo, el que puedan vivir en los barrios extremos, más sanos y económicos que los del centro, ya que por cualquier distancia, y a cualquier hora, pagarán solamente 10 céntimos, 5 en aquellas horas de la mañana.

Por lo pronto, ya es para llamar la atención que se le abarate el tranvía al obrero para ir al trabajo y no para regresar al hogar después de la jornada; es decir, cuando más apetecible será para él que lo lleven en lugar de ir por su pie. ¿Es que no se ha encontrado manera de organizar eso de suerte que el beneficio del obrero fuese compatible con el interés de las empresas en que no se aprovecharan otros de aquella concesión? No creo que eso sea la cuadratura del círculo ni mucho menos.

En cuanto a aquella otra ventaja de vivir en las afueras, ya ha observado un escritor socialista, me parece que Morato, que en cuanto afluya a esos barrios un gran número de familias obreras, atraídas por la ventaja del tranvía barato, no tardará en encarecer en ellos la vida, porque eso es el fenómeno más elemental en la vida económica.

Pero vaya por la rebaja de precio. No le hagamos asco a la ventaja que por ahí se nos otorga. Pero yo digo que no es eso lo peor del servicio tranviario de Madrid. Por lo menos, no es de lo que más se lamenta la gente. Bastante más la enojan las dos características de ese instrumento de la vida madrileña: la irregularidad y la incomodidad.

Por lo primero, el tranvía no sirve para una urgencia ni es una garantía de puntualidad. En



MISS IVY TRESMOND

Linda actriz inglesa, que ha creado el papel de "la niña artillera" en la revista de gran éxito "Shell Out", que actualmente se representa en Londres

la generalidad de las líneas los coches pasan en series o media entre unos y otros demasiado tiempo. La interrupción del servicio o su retraso es lo normal.

A la legua percibe cualquiera varias de las causas de esa situación. Una es la necesidad de centralizar todo el servicio en la Puerta del Sol; reconozco que esto no podrá remediarse sino cuando se construyan grandes vías que descongestionen la plaza tradicional de Madrid. Todas las demás causas que conozco para aquella irregularidad son remediabiles, hasta fácilmente remediabiles. Sólo de la Compañía dependen algunas como la escasez de material y la poca atención que, al parecer, se presta al desarrollo de las líneas, no proporcionando precisamente a su frecuentación variable el servicio que en cada una se presta.

Diríase que hay líneas que le son antipáticas a la Empresa y que, por no resolverse a suprimirlas, parece como que desea que el público las abandone. En ese caso están casi todas las líneas de los que aún se llaman *cangrejos*, aunque ya no son colorados, sino amarillos, los coches que por ellas circulan.

Otras causas de irregularidad dependen, a medias, de la Empresa y de las autoridades locales, como son la falta de doble vía en no pocos trozos,

la anarquía imperante en el servicio de carretería y camionage y la obligación de parar siempre que alguien quiera subir.

La doble vía es tan necesaria, que incluso debería levantarse la vía única en aquellas calles donde no se quiera poner dos. La experiencia de la calle de la Montera muestra que se estorba más la circulación con una sola vía que con dos. Se cree aquí, generalmente, que las calles son de los que viven en ellas, cuando son de todo Madrid. Bien agrada a los comerciantes el mucho tránsito y a no pocos vecinos el «vivir en un coche parado». Pues esas ventajas hay que pagarlas sufriendo la servidumbre de paso.

¿La anarquía imperante en el servicio de carretería y camionage? ¿Quién no ha compadecido muchas veces al conductor del tranvía por la burla que de él hace el carretero que va delante y que se apodera de la línea como si se hubiera tendido para él? Madrid es la única gran población del mundo en que se puede cargar y descargar carros de todas clases a cualquier hora del día y en cualquier calle de la capital. Un carro se apodera de una vía: a los veinte ó treinta metros otro carro se apodera de la otra. Y por esa humorada de los carreteros, consentida por la autoridad, se interrumpe el servicio de tranvías en todo Madrid, o poco menos.

Pues, ¿y las paradas? Ya casi nadie protesta de tener que bajar sólo en las paradas establecidas.

De igual manera nos habríamos acostumbrado ya a no subir sino en las mismas paradas. Están éstas tan próximas entre sí, que la molestia sería mínima. Con eso, y con establecer formalmente el subir por una plataforma y el bajar por otra, ¿cuántos minutos se ahorrarían y qué gran servicio se prestaría a la apetecida regularidad!

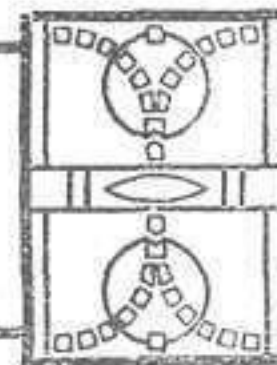
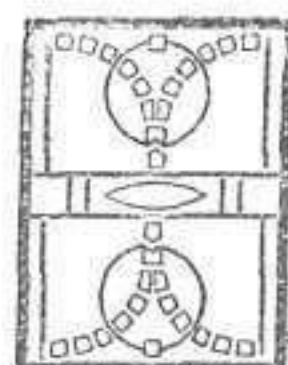
Con la regularidad se lograría, además, la comodidad dentro del coche, pues al pasar éstos con frecuencia podría imponerse fácilmente la costumbre de no exceder el número de viajeros admisible en cada plataforma, cosa que hoy no se logra más que en las famosas *paralelas* de la Puerta del Sol..., y aun allí no dura la comodidad más que hasta la entrada de la calle de la Montera!

Autoridades celosas de la comodidad y de la satisfacción del vecindario, al cual deben servir, se cuidarían de remediar todo eso tanto, por lo menos, como de abaratarlos el tranvía. Y eso ya valdría la pena de pensar en compensaciones eficaces. Si no se ha atendido a eso, ello se agravará tanto cuanto aumente la afluencia por la baratura. El abaratamiento significará un incremento en el número de viajeros y de ingresos, por tanto; pero significará también una minoración de gastos o una mayor comodidad para el personal, que es también una ventaja. ¡Ahí es nada la diferencia de inspeccionar y manejar, y liquidar por un billete único que el hacer todas esas operaciones con el billete multicolor que tienen que administrar los pobres cobradores!

Y en cuanto a la compensación, siempre que fuese por cosa que lo mereciera, no me asustaría ninguna liberalidad razonable. Con lo que al parecer se hace, cualquiera diría que la operación se efectúa a la inversa de como debía ser: no se le da a la Empresa en compensación la unificación de concesiones, sino que ella da a Madrid, por ésta, la compensación un poco irrisoria de las tarifas!

SALVADOR CANALS

Lea usted todos los meses la revista
"Por Esos Mundos"



DE LA VIDA ACTUAL

CONTRA LA DIFAMACIÓN

LA ACCIÓN LEGAL
Y LA ACCIÓN SOCIAL

Ha sido puesto el tema á discusión con evidente oportunidad. De vez en cuando, como una epidemia moral, resurgen entre nosotros estas publicaciones que tienen por norma la violencia. Los espíritus prudentes se preguntan entonces si la Ley no tiene coacciones y sanciones para impedir que una pluma, sin escrúpulos morales, pueda llegar irresponsablemente á la difamación, á la injuria y á la calumnia; se preguntan, entonces, si será necesario que cada cual defienda su honra menoscabada ó su honor afrentado con el injusto y á veces ridículo lance de honor ó, lo que es peor aún, á bofetadas y puntapiés el que tenga edad y fuerzas para darlos con notoria superioridad y ventaja.

Y dentro del gremio periodístico nos preguntamos si no hay, entre nuestros mismos medios de clase, procedimientos y arbitrios para establecer la debida separación entre los que hacemos del periodismo una muy honrosa profesión que presta un enorme servicio á la sociedad, y los que encuentran en el periodismo ocasión, generalmente transitoria, para vengar pasiones ó realizar negocios ilícitos.

El problema, así planteado, es mucho más grave de lo que parece, y vale la pena de que todos expongamos nuestra opinión antes de que pueda procederse ligeramente. Nos parece recordar que excitaciones semejantes á las que ahora se han producido incitaron á un hombre de tan claro abolengo liberal como D. Juan Montilla á proponer á Moret aquel proyecto de ley de difamación que los conservadores de la derecha calificaron de reaccionario y peligroso y que fué combatido violentamente por toda la prensa.

Evidentemente la Ley no ampara la honra de los ciudadanos, como no ampara, en realidad, el honor de la mujer, haciendo de los atentados al fuero ajeno, delitos privados que sólo se persiguen á instancia de parte, que siguen en su sustanciación un procedimiento lento y enojoso y que, á la postre, tienen en su castigo una evidente lenidad, sobre la cual hay que poner la coacción moral que supone para el ofendido el derecho que la Ley le concede de mostrarse generoso y perdonar al ofensor. ¿Es necesaria, pues, una revisión del Código en lo que se refiere á estos delitos? No la pidamos sólo para la injuria ó la calumnia cometidas por medio de periódicos, sino pidamos que el honor, en todos sus aspectos, adquiera en nuestras leyes un valor más positivo que el que hoy tiene. Acaso el descuido en que la acción legal ha dejado este empeño nazca de de la confianza que se ponía en la eficacia de la acción social, imbuida del criterio que sobre la estimación del honor encontramos en el *Romancero*, en *El Alcalde de Zalamea* y en toda nuestra literatura.

Pero, ciertamente, la acción social ha amenguado en este punto. El agravio al honor ajeno, sea de la calidad que fuere, no despierta indignaciones colectivas ni se castiga con sanciones de opinión. Es forzoso, pues, sustituir con leyes escritas lo que falta de acción social. Bien se ha probado ya que el que nosotros, los periodistas que no aceptamos los procedimientos virulentos, queramos hacer de nuestro gremio un coto cerrado con aduanas morales, no ha de dar resultado ninguno. Fuera de nuestras aduanas se seguirá difamando, injuriando y calumniando y el público, que morbosamente gusta de esas cosas, las seguirá gustando y manteniendo.

Pero llevar mayores rigores á la Ley es dar lugar á toda suerte de atentados contra la libertad de la prensa. No se esgrimió otro argumento

contra la proyectada ley de difamación de Moret y Montilla porque esa ley no hubiese servido en la práctica para amparar el honor de cada ciudadano ni la honra de los llamados hombres públicos en su vida privada, sino para acrecentar, para legalizar la impunidad de que disfrutaban en España autoridades y políticos.

El mismo procedimiento que hoy se sigue nos parece abusivo y al mismo tiempo de una deplorable lenidad. Quisiéramos nosotros que existiesen responsabilidades seriamente establecidas para los delitos que se cometiesen por medio de la prensa. Hoy acontece que de cien procesos incoados por denuncia de periódicos escasamente cinco ó seis llegan al trámite final de la vista pública. Se abandonan ó se sobresean estos procesos porque no hay delito que perseguir, porque la denuncia ha sido injusta é inoportuna; pero al periódico denunciado se le han producido daños y molestias, se le ha recogido la tirada sin que nadie le indemnice luego. ¿Qué finalidad justificara ha tenido la denuncia entonces? La de impedir que el artículo denunciado vaya á provincias.

Nos parece esto peor que la previa censura; nos parece peor que la ley de difamación. Impunemente, un ministro, un gobernador, un juez impide que se lea en provincias, y aun en Madrid, el artículo que le molesta ó le enoja.

Frente á estas realidades que debieran preocupar hondamente á cuantos hemos hecho del periodismo nuestra profesión, se nos propone un acuerdo por el que declararíamos irradiado de nuestro gremio al que llegase en sus contiendas periodísticas á la injuria, á la calumnia ó simplemente á la procacidad y á la grosería. Nosotros fiaríamos más en que la acción legal y la acción social se acordaran hasta el punto de conseguir que se respetara la absoluta libertad de la prensa y se exigiera á los periodistas la justa responsabilidad; pero puesto que los legisladores españoles parecen poco dispuestos á concretar firmemente en artículos del Código lo que son derechos y deberes, prefiriendo las tolerancias y los abusos de poder, que caben dentro de las leyes actuales, MUNDO GRÁFICO, y al mismo tiempo *La Esfera* y *Nuevo Mundo*, no quiere dejar de cooperar á la obra que se nos propone.

CON RETRASO

La acción en un gabinete de costura. Casa rica. Acaban de sonar las seis de la tarde. Amelia, sentada bajo la claridad del balcón, lee.

LA COCINERA.—Señora..., ¿el señor va á almorzar aquí?

AMELIA.—Supongo que sí.

COCINERA.—El baño está enfriándose.

AMELIA.—Pon á calentar más agua. (*Suspira.*) ¿Cómo marcha «nuestra» cena?

COCINERA.—Bien, señora: á las ocho, como siempre, estará servida.

La fámula hace mutis. Al mismo tiempo entra en escena Juanita: trece años; cabellos dorados y rizos, cortados á la altura de los hombros; ojos azules y grandes; labios risueños; el accionar turbulento; las pantorrillas y los brazos desnudos y coloreados saludablemente por la gimnasia y el aire libre.

Juanita se abalanza al cuello de su madre y la aturde á besos. Doña Amelia ríe, se enfada y en la amorosa lucha el libro se le va de las manos y cae al suelo.

AMELIA.—¿Ves?... Luego no sabré por dónde iba leyendo.

JUANITA.—¿Qué graciosa! ¿Tú no distinguirías la página que conoces de la que no conoces, si no colocases entre ellas un pedacito de papel?

AMELIA (*Aparentando enojo*).—¡Silencio, parlanchinal!

JUANITA.—¿Y papá?

AMELIA.—Levantándose, me parece.

JUANITA.—Esta noche tú y yo iremos al teatro. Luego no empieces á inventar pretextos para quedarte en casita. ¡Me lo has prometido! ¡Dígame que no ha de dolerte la cabeza!

AMELIA.—No pases cuidado; iremos.

JUANITA.—Voy á echar un vistazo á la cocina. (*En la puerta tropieza con su padre y le da muchos besos.*) ¡Buenas tardes, papá! (*Vase.*)

VALENTÍN.—Buenos días, Juanita.

«El señor» representa cuarenta años. Buen mozo. Porte distinguido. Viste un pijama á rayas moradas y azules.

AMELIA (*Sin enfado*).—¿Ya?... ¿Por fin?

VALENTÍN.—Hola, mujercita, buenos días. (*Risueño, se restrega una contra otra sus manos blancas, pulidas por las sedas exquisitas de la ociosidad, y enciende un cigarrillo.*)

AMELIA.—¿No vas á bañarte?

VALENTÍN.—Luego. (*Galante.*) El cuerpo se lavará luego; ahora es el espíritu el que desco refresco y limpio, charlando aquí contigo. (*Se sienta.*)

AMELIA.—¿Qué mala cara tienes!

VALENTÍN.—¿Sí?

AMELIA (*Maternal*).—¿Crees tú que con esa vida vas á llegar á viejo?

VALENTÍN (*Una sonrisita*).

AMELIA.—¿Crees que lleg rás, como tu padre, á los ochenta años?

VALENTÍN.—¿Por qué no? ¡Estoy seguro!

AMELIA.—¡Qué! Tu padre fué siempre, de soltero como de casado, un hombre de excelentes costumbres. Así vivió tanto. A los nueve de la noche el pobre ya estaba en la cama.

VALENTÍN.—¿Pero tú opinas que el acostarse temprano es una buena costumbre?

AMELIA.—¿No?

VALENTÍN.—Es una costumbre, ni mejor ni peor que otra cualquiera. Lo importante, lo meritorio y lo que sin duda alarga la vida, es la regularidad de nuestros hábitos; el orden... y respecto á esto no le tengo envidia á nadie; ni á mi buen padre.

AMELIA.—¿Tú eres ordenado? ¿Tú crees que el hombre para quien levantarse á las seis de la tarde, por ejemplo, es casi un madrugón, es un hombre ordenado?

VALENTÍN (*Doctoral*).—Según...

AMELIA.—¡No he visto aplomo mayor!

VALENTÍN.—¿Aplomo?... Voy á convencerte de tu error. Lo primero que debemos hacer para discutir es ponernos de acuerdo acerca de en qué consiste ser «un hombre ordenado».

AMELIA.—¡Vaya una pregunta! ¿Quién no lo sabe? Una persona ordenada es la que se acuesta á la hora en que se cierran los teatros, por ejemplo; la que almuerza á la una y media ó las dos de la tarde... la que...

VALENTÍN.—No prosigas. Estás describiéndome tu vida y yo quiero defender á millares de personas que, no obstante vivir de otro modo que tú, son tan juiciosas, y ordenadas como tú. Verbigracia: los serenos y los guardias que prestan servicio de noche, y que, como se recogen á su domicilio de madrugada necesitan dormir hasta medio día, ¿no son también personas ordenadas? ¿Vas á ser tú más ordenada que un sereno?...

AMELIA.—Esas son excepciones; yo hablo en nombre de la mayoría.

VALENTÍN.—¡Pero si en la cuestión que debatimos no existe mayoría!... (*Sofístico.*) ¡Por razones geográficas no puede haber mayoría!... Vas á convencerte: supongamos que en Europa hay doscientos millones de personas que piensan y viven como tú; pues bien; cuando esos doscientos millones de personas se acuestan, en el continente americano otras tantas se levantan pidiendo el desayuno... ¿No comprendes?... Por tanto, ser ordenado no consiste en imitar sistemáticamente lo que hacen los demás, sino en hacer todos los días y á las mismas horas, las mismas cosas.

AMELIA (*Tragándose el anzuelo*).—Perfectamente ¿y qué?

VALENTÍN.—Entonces no me niegues que soy un hombre ordenado.

AMELIA.—¡Tú! (*Despavorida*).

VALENTÍN.—Sí, señora. Personas aborrecidas son aquellas que hoy almuerzan a una hora y mañana a otra; que hoy se acuestan y mañana no se acuestan; que tan pronto están aquí, como toman el tren y se marchan a otra parte... ¡Pero yo soy diferente!... Lo más que puedo concederte es que, por razones de temperamento sin duda, soy un hombre que vive «con retraso».

AMELIA.—¿Con retraso? ¿Qué quieres decir?

VALENTÍN.—Pso es: que no llego a la vida tan pronto como tú, sino con retraso de ocho ó nueve horas.

AMELIA.—No te entiendo.

VALENTÍN.—Es sencillísimo. Tú, por ejemplo, te acuestas generalmente entre doce y una de la noche, y yo entre siete y ocho de la mañana. Esta diferencia es la que luego continuará manteniéndonos separados: cuando tú te dispones a levantarte, es cuando yo me acuesto; lo que para ti es cena, es para mí almuerzo; las horas que tú destinás a la vigilia y al trabajo, son para mí de reposo. Es como si viviésemos en países diferentes. Pero tú, como yo, somos dos grandes reglamentados.

AMELIA.—¡Si parece que tienes razón!

VALENTÍN.—Evidentemente: tú te levantas siempre a las ocho de la mañana, y yo lo hago «siempre», a las seis de la tarde; tú comes para irte al teatro, y yo voy al teatro después de almorzar; lo que tú llamas crepúsculo vespertino, es para mí un dulce atardecer. Cuando sale el sol tú piensas: «Voy a levantarme». Y yo les digo a mis amigos de Casino: «Señores, ya es hora de descansar». Pero en mi conducta no hay desamor hacia ti, ni pecado, ni desorden: yo soy sencillamente, un individuo «que atrasa».

AMELIA (*Pelíz*).—¿Cenarás con nosotras?

VALENTÍN.—Almorzaré...

AMELIA.—Es lo mismo.

VALENTÍN.—Tú lo has dicho: cenar... almorzar... ¡es lo mismo!

EDUARDO ZAMACOIS

REMY DE GOURMONT

En letra menuda y arrinconada en las ediciones de los periódicos franceses, se ha publicado la noticia del fallecimiento del ilustre escritor Remy de Gourmont. En otra época, esta noticia hubiese sido un largo artículo necrológico en primera plana; pero ahora los telegramas y comentarios de la guerra ocupan el primer plano de la atención, y al autor de *La Culture des idées*, que no fué nunca uno de los favoritos del «gran público», le ha correspondido una despedida aun más apagada que la que dió la prensa francesa a Jules Lemaitre. Solo algunas líneas de *Le Temps* recuerdan los méritos del escritor: Muere Gourmont a los cincuenta y siete años, después de una vida plenamente dedicada a las letras. De ilustre estirpe intelectual—en línea materna descenden los Gourmont del gran Malherbe—apenas libre de los estudios universitarios, entregó Remy de Gourmont toda su actividad a la literatura a que también consagran una dedicación más inconstante sus hermanos Enrique y Juan. Su novela *Sixtine*, algunos poemas y numerosos artículos le dieron puesto aventajado entre los simbolistas, que tuvo en él su cronista y su juez. En sus dos libros de *Masques* y en sus tres de *Promenades littéraires*, así como en las numerosas notas esparcidas en diarios y en efímeras revistas de grupo, se hallan juicios y anécdotas del movimiento poético comprendido entre el fin del parnasianismo y la vuelta al aprisco ortodoxo de Henry de Regnier. Caracterizó a Remy de Gourmont una incansable movilidad ideológica; su poder para disasociar ideas y para ver agudamente las deformidades que dan molde a la ironía, le da más de un punto de semejanza con el padre del abate Coignard. Sin duda éste es más ondulante, más gracioso, más humano, pero

LA ESFERA

Admirable por todos conceptos es el último número de esta bella revista, y de ello da fe el sumario que publicamos a continuación, el cual, como verán nuestros lectores, es interesantísimo:

Carmen, dibujo de Ochoa. (Portada en tricolor.)

Fernando I, Rey de Bulgaria. (Dibujo de Gamonal.)

La moral del vestido, crónica de Manuel Bueno, ilustrada con una fotografía.

Una visita a M. Albert Thomas, por Alberto Insúa.

La Academia de Caballería destruida por un incendio, extensa información por Aurelio Matilla, ilustrada con fotografías.

Páginas artísticas, interesante tricolor, dibujo de Calleja.

Castillos alemanes: Neuschwanstein, dibujo del natural por Brunel.

Fraticofobia de un día, artículo de J. Francos Rodríguez.

El pintor de las danzarinas: Marín Ramos, artículo de Silvio Lago, ilustrado con fotografías.

Café cantante y Zambra gitana, dibujos de Marín Ramos, en bicolor.

Panoramas de San Sebastián, artículo de Juan Balaguer, ilustrado con artísticas fotografías.

En pecado mortal, cuento de Diego San José, ilustrado por Marín.

El campanario de las brujas, poesía de Emilio Carrère, con una bella ilustración.

El cementerio monumental, artículo de Eduardo Zamacois, con ilustraciones gráficas.

En la noche serena, poesía de Ramón Díaz Mirete, ilustrada por Penagos.

Al calor de la lumbre, fotografía artística de Espinal.

Ruinas de Polonia, artículo de Dionisio Pérez, ilustrado con dibujos antiguos.

De la gran tragedia, crónica de Edmundo González Blanco.

Patio del monasterio del Parral, en Segovia, fotografía de Sollmann.

Tipo español, cuadro de Vázquez Díaz, en tricolor.

D. Eugenio Sellés, entrevistó con este insigne escritor y académico por «El Caballero Audaz».

En este número, publica La Esfera también un sugestivo suplemento, impreso por el novísimo procedimiento del fotorrotogrado, que con tanta perfección se ejecuta en los talleres de PRENSA GRÁFICA, compuesto de fotografías sumamente bellas. Todo lector debe exigir de los vendedores la entrega del suplemento al comprar el periódico.

Precio: 50 céntimos

tal vez sea menos denso; y a ambos puede aplicárseles la frase de Herbrad dedicada a France: «Parece un benedictino burlón». ¿Cómo siendo su obra copiosísima, cómo habiendo tenido al servicio de su idea una organización editorial poderosa—*Mercur de France*—su renombre no ha pasado del público docto? Acaso porque siempre se inspiró más en ideas que en hechos y porque en su obra marcan más honda huella los libros que la vida. Con una incansable testarudez, buscó el éxito en todos los géneros: en el drama, en la novela, en la crítica, para la que mostró aptitudes sobresalientes. Recuerdo su vasto despacho en la calle ilustre de los Santos Padres, en un piso alto, un poco sombrío, agobiado por los libros, por las revistas; desde allí ejercía la dirección del *Mercur* y colaboraba en *La Dépêche de Toulouse*, sin dejar de aumentar cada año la lista de sus libros. Pasaba sentado horas y horas, y esto abotargó un poco sus facciones. Era hombre feo, mas no de innoble fealdad, y en contra de su índole espiritual, su figura tenía algo de eclesiástico. Su obra es tan vasta que sólo la enumeración de ella ocuparía tanto sitio como el que está reservado a esta nota. Comentarios filosóficos, monografías, prefacios críticos a obras de autores célebres, estudios filológicos, incursiones en la fisiología, de todo hay en su obra. Durante varios años escribió para cada número del *Mercur* notas de actualidad, alternativamente tituladas: *Epitomes, dialogues des amateurs* y *Lettres d'un satyre*, alguna de las cuales, por su aticismo y por el mesurado empleo de su vasta cultura, son páginas de antología. Su estilo era sobrio, matizado; en todas sus obras se manifiestan las ventajas de una gimnasia espiritual nunca desahogada. Tres veces el triunfo popular pareció querer detenerse ante el umbral de este trabajador: al publicarse su deliciosa novela *Une nuit au Luxembourg*, cuando apareció su *Physique de l'amour* y a raíz de su libro *Le pelerin du silence*. Otras obras, acaso de un Prevost ó de un Onhet, torcieron la atención del público, y el escritor, sin interrumpirse, continuó su obra.

En la literatura hispano-americana de los últimos quince años, el nombre de Remy de Gourmont se halla citado con frecuencia. Sin duda, débese ello casi exclusivamente a sus libros de *Masques* y a sus artículos de crítica. En la época de las melenas agresivas y de los versos de grandes audacias tipográficas, Verhaene y Gourmont eran citados como si fueran el Alá y el Mahoma del modernismo, y a las gentes puerilmente conservadoras el nombre de ambos les sonaba como un insulto: este señor que necesita que el tiempo autorice las opiniones y los prestigios que hoy, bien bautizado por el escritor que acaba de morir, le llamó: *Celui que ne comprend pas...*

Con el paso del tiempo, aquietadas las ondas intranquilas, el nombre de Remy de Gourmont se ha ido citando menos, pero su influencia se ha ejercido de manera más eficaz. Aparte sus muchos méritos intrínsecos, su caso es especular por la dedicación, por la pureza con que ha cultivado sus aptitudes, por el desdén de los estímulos inferiores que otros escritores necesitan. Después de los escritores de exportación, algunos de los cuales son tan poco interesantes, el autor de *Le latin mistique*, de *Le chemin de Velours* y de tantas obras, tenía en América y en España un público adicto, acaso mayor que el que tuvo en su propio país. A ese público correspondía él, con una simpatía siempre alerta, que lo llevó hasta estudiar nuestro idioma.

Ante su tumba han hablado, según la costumbre francesa, Henry de Regnier; y luego M. de Carvalho. Con ello se ha realizado un acto justo: porque gran parte de los escritores que fueron a buscar a la literatura francesa elementos de novedad, le deben una lección saludable: la de haberles mostrado los riesgos de las originalidades mezquinas y la de haberles dado, en contraste, la afirmación de que sólo lo edificado sobre los cimientos eternos de la belleza, de la claridad y de las proporciones justas, subsiste en la memoria de los hombres.

A. HERNÁNDEZ CATÁ

ARTES, CIENCIAS Y LETRAS

CRÓNICAS TEATRALES

La temporada de Morano. — «El jarabe de pica». — De Apolo al Vodevil

Francisco Morano daba hace pocos días por concluida su campaña madrileña. Y era una clausura completamente inoportuna, aun dependiendo, como dependía, de ineludibles compromisos anteriores. Porque el ilustre actor se iba en el instante preciso en que el público comenzaba a enterarse de su presencia y se disponía a aquilatar la importancia de su trabajo. Pero afortunadamente esa labor ha sido registrada, y nos bastará recordarla cuando deseemos llevar a las gentes el convencimiento de los méritos de este comediante, que ha reanudado sus éxodos a través de las capitales españolas. Y siempre que nos fijemos en la multiplicidad de obras y de géneros que ha representado ante nosotros desde los romanticismos plenos de vigor lírico de *Traidor, Inconfeso y mártir*, hasta el severo naturalismo de *La loca de la casa*, pasando por los diferenciados aspectos de *La vida es sueño*, *El alcalde de Zalamea*, *La fierecilla domada* y su laudable tentativa de una interpretación personalísima de *Hamlet*, habremos de lamentar una ausencia que, al igual que las anteriores, pudiera prolongarse indefinidamente, con perjuicio de todos y del actor, en primer término.

Esa variedad proteica, de la que ha hecho tan brillante alarde Francisco Morano, es, además, muy útil, no sólo para las despreocupadas emisiones de ciertos elogios incondicionales, sino para la percepción aproximada del alcance exacto de su arte. Tendría al efecto, gran interés con tiempo y con espacio, una clasificación de las producciones de su repertorio y un análisis de su modo particular de rellejarlas. Por lo pronto, la impresión obtenida en la breve y pródiga temporada, es la de que Francisco Morano se halla en posesión de todos los recursos del comediante, y que, adueñado del *metier*, no ha de encontrar nunca dificultades insuperables, pues su talento habrá de imponerse en favor suyo. Creemos que pertenece al grupo de actores en los que la dirección lo absorbe todo, sin permitir la menor fuga espontánea del sentimiento. Para nosotros este grupo no es el perfecto, puesto que no aspiramos

a una dirección «presente» y momentánea, sino previa, esto es, a un estudio severo y anterior, dentro de cuyos cauces preestablecidos la sensibilidad del intérprete pueda actuar libremente y hasta con verdad. Mas este segundo aspecto implica limitación, ya que los que le aceptan han de compulsar en cada caso las condiciones de su temperamento, mientras que el otro permite abordarlo todo con seguridades de triunfo, y los dramaturgos no se verán en la precisión perniciosa y humillante de adaptarse. Ambas modalidades son fecundas, desde luego, con la ventaja práctica de la que sorprendemos en Francisco Morano de su extensión y de su eclecticismo. De ahí que haya podido ofrecernos su breve temporada novedades tan distintas y curiosas como *El negocio es el negocio*, *La llamada*, *El intérprete de Hamlet* y *La tizona*, obras que han señalado otras tantas victorias para el notable representante. Un temperamento tan rico como el de Ermete Zacconi, por ejemplo, estará en trance de concedernos la perfección y la variedad, juntamente, pero esa riqueza posee mucho de congénita, y sería una locura en nosotros la pretensión de exigirla constante o implacablemente.

Francisco Morano se nos presentaba, en consecuencia, dotado de amplias capacidades, y las producciones que ha estrenado han sido otros tantos aciertos, dignos de permanecer en nuestras galerías dramáticas. Por eso es tan deplorable que un actor de sus aptitudes vuelva a alejarse de nuestros medios, con daño evidente de las diversidades de la creación, libertada, gracias a los artistas de su temple, de toda esclavitud de escuela, de cenáculo o de moda. Nos consuela, sin embargo, saber que sus entusiasmos han de pasearse, de extremo a extremo, por los territorios de habla castellana, y que su verbo enérgico llevará a todos los rincones la elocuencia vigorosa del arte dramático y el esplendor, jamás apagado, de un teatro de tales ejecutorias como el nuestro.

◇

La inauguración del teatro Lara no podía comenzar, en tanto, con mejores auspicios. El pri-

mer estreno, una comedia cómica de los señores Nougués y Rey, titulada *El jarabe de pica*, obtenía justísimas aprobaciones. Los autores, en efecto, que aun siendo publicistas muy distinguidos eran noveles en asuntos escénicos, se anunciaban como una verdadera esperanza. Porque lo de menos era el pretexto cómico que sirve de esquema al plan de los dos actos. Lo interesante estaba en las fugas a lo sentimental, hechas discretas y sobriamente, elevándose, gracias a ellas, la obra desde los modestos planos del juguete cómico a otros de mayores efectividades artísticas. Las escenas entre aquella señorita honesta y pobre y aquel toco industrial que se presenta en solicitud de su cariño, son realmente prometedoras.

Había, además, en estas primeras veladas algunos valores que comprobar, tales como los de Rafaela Abadía, que se sometía nuevamente, al juicio del público madrileño, después de una brillantísima actuación al lado de Enrique Borrás, y los del Sr. Valenti, joven actor completamente desconocido para nosotros. Su aparición se verificaba con *El genio alegre*, la celebrada producción de los hermanos Alvarez Quintero, obra hostil a toda inquietud, sin otra misión que la de hacer reír a los personajes con una insistencia que deberíamos llamar lamentable, puesto que más bien invita a la piedad. Ambos tenían que debatirse con dos personajes incoloros, porque Consolación y Julio han de entenderse prontamente para evitar el dolor de su amor, incompatible con una comedia, dispuesta a ser «alegre» cueste la lógica y la observación que cueste, y a exponer una visión de la vida tan luminosa y clara como ese cielo andaluz ferozmente impasible sobre las angustias de los anchos campos incultos y sedientos. Y, no obstante, Rafaela Abadía, matizando cuanto le era posible matizar, venció como artista delicada y femenina, y el señor Valenti pudo probar sus capacidades utilizables.

Respecto a los valores conocidos, no habrá necesidad de recordar a la Sra. Sánchez Ariño, a las Srtas. Alba, Pardo y Moneró, ni a los señores Isbert, Manrique y Mora, que ofrecerán los buenos conjuntos de costumbre, auxiliados ahora por Rafael Ramírez, el excelente actor cómico, y dirigidos por Emilio Thuillier, el aplaudido



D. JOSÉ GONZÁLEZ MARÍN

Notable actor, que forma parte de la compañía del Teatro Español, y que se distingue por sus excelentes condiciones como galán joven de la misma

FOT. ALFONSO



Wenceslao Rabot, Manuel Moreno y José Franco Núñez, palero, maquinista y mayordomo del "Millán Carrasco", que, al ocurrir el hundimiento de dicho barco, pudieron salvarse en la playa de Busto

FOT. GÓMEZ



D. JOAQUÍN VÁZQUEZ BARREDA

Autor del interesante libro de geografía universal titulado "Vías postales" y de la notable colección de "Mapas de geografía postal universal", publicados recientemente

FOT. RO



D. LORENZO MARCO RICO

Profesor del Instituto de León, que, en el Congreso de Ciencias celebrado en Valladolid, presentó una Memoria acerca de "el poder rotatorio en algunas especies químicas"



D. NICOLAS RAURICH

Ilustre pintor catalán, á quien ha sido concedido, por el Gobierno de S. M., el nombramiento de Comendador de la Real Orden de Isabel la Católica, tomando apuntes del natural para sus cuadros y bocetos proyectados en la playa barcelonesa



. DAVID SORIA

Alumno del Asilo de la Paloma, primer premio de taquigrafía y mecanografía, que ha sido colocado por el alcalde, Sr. Prado Palacio, en su secretaría particular

actor cuyo nombre es toda una garantía en la buena marcha de la campaña artística que acaba de iniciarse.

◇

En Apolo, los Sres. Paradas y Jiménez insistían con su zarzuela *El nido del principal* en conceder tintes graves á un sainete de escasa originalidad, y mezclaban los géneros de tal suerte, que el protagonista «esmaltaba» de retruécanos sus parlamentos más solemnes. Asustados de la seriedad recurrían al doble sentido y al retorcimiento del diálogo, y poco seguros á la vez de lo cómico y de lo externo, pretendían sondear el sencillo espíritu de su personaje central, resultando de todo eso una desorientación harto visible en el desarrollo de los dos últimos cuadros y un desenlace demasiado laborioso, aunque percibido de antemano. Y es lástima que esos dos autores perspicaces é interesantes, no se impongan mayores disciplinas, olvidando un poco la captura de un aplauso que suele alejarse tanto más cuanto más se le persigue, al igual que los Sres. Nieto y Candela, estos saineteros considerables que lanzándose á las escatologías del teatro del Vodevil con *La prima de Bibiano*, obra harto cosmopolita, no obstante sus filiaciones madrileñas, adulteraban y trastornaban sus estimables aptitudes. Porque diríase que arribamos á los tiempos venturosos en que únicamente la sinceridad ha de señalar el camino de las victorias. Tal es el desdén de los públicos frente á ciertas involuciones.—José ALSINA

¡EL POBRE PERIODISTA!

Hasta hace poco, el ser periodista era oficio harto duro y hasta un tantico molesto. Ahora, según parece, esto va á cambiar y todos vamos á estar como en la gloria, según se entra, á mano derecha.

¿Qué ha motivado este cambio? La imperiosa necesidad de que todos los que somos «guardaguas de la opinión», como dijo Pidal, andemos por ahí con el pelo bien cortadito, luciendo hermosas corbatas á rayas y llevando hasta guantes. La cosa es un poco difícil, porque no todo el dinero que se gana, que no es un capital precisamente, puede dedicarse al embellecimiento externo y aparente; hay otras atenciones como el carnicero, el frutero, el esterero y el tío del inquilinato, que el periodista no puede descuidar. Pero, ¡hay que dignificar la clase, siempre que comience á dignificarse por Pérez, López é Iñiguez, que suelen ser los más modestos de las redacciones, los que cobran menos sueldos y llevan los tacones más torcidos! A las personalidades salientes de la prensa no hay que tocarlas, ¡bastante tienen, por regla general, con el trabajo de ver cómo trabajan los demás!

—Gutiérrez, me han contado que el domingo estaba usted en la Bombilla, comiéndose una tortilla de escabeche, en unión de una joven morena.

—Sí, señor director; es una prima mía, de Cáceres, que ha venido á Madrid á aprender el encaje de bolillos y á ponerse un incisivo que le falta.

—No censuro la compañía, si no que me extraña el dispendio.

—Fueron tres, con setenta y cinco.

—Pues, ojo, porque todo el mundo sabe que corre á su cargo en el periódico, la información

de la temperatura y no quiero que nadie pueda sospechar que le saca usted dinero.

—¿Al tiempo? ¡Como no sea para decir que ha hecho menos grados que los que acusaba el termómetro!

Gutiérrez tiene que tener un cuidado especial en que nadie vea la menor intención en sus escritos y hasta para comprarse un puro de 0,20, tiene que ocultarse.

Cuando se tropieza el pobre periodista con uno de esos directores inflexibles, ya puede vivir en plena alarma constantemente.

—A ver usted, Regulez, haga usted una información sobre la importancia que haya tenido la matanza del cerdo este año. Visite usted el matadero, interroge á algún carnicero y tenga cuidado con las salchichas.

—Sí, señor; procuraré no arrimarme al mostrador para no mancharme.

—Eso, procure no mancharse aceptando un cuarto de kilo de la encarnada ó dos morcillas sueltas, porque, para mí, sería muy doloroso verme privado de sus servicios.

Esto es á lo que aspiramos, á que nadie pueda decir de nosotros lo más mínimo y á que, por el contrario, sea opinión general el que regalarle á un periodista media docena de cuellos, es una acción de lo más repugnante que puede cometerse, si el periodista los acepta.

—Va usted á tomar conmigo una tacita de café.

—No, por Dios, no pretenda usted mi ruina.

—Pero, ¿tan mal le sienta?

—Peor que los trajes hechos. Si yo me entrego al moka, aunque éste no tenga la menor intención, me expongo á que mis compañeros me formen tribunal de honor y me expulsen, como si fuese una solitaria.

Pictorial Review (se pronuncia "pic-torial reviu") significa elegancia sin extravagancias

—Pero, hombre...
—Lo que usted oye, tenga en cuenta que tengo hijos, y no quiero verlos en la miseria...

Claro está, que en esto, como en todo, las cosas son del color del cristal con que se mira, porque, el propio director que de tal modo ha declarado la inviolabilidad de las morcillas, llega á veces á la redacción, y le dice á Gutiérrez: «Hara usted un suelto cariñoso á D. Rudesindo del Cerezo, diciendo que es un eminente estadista y el hombre que necesita España.»

¿Consecuencia de este suelto? Que á la primera ocasión, D. Rudesindo paga el favor nombrando al eminente periodista gobernador ó director general ó diputado, pero nadie se atreve á sospechar que aquello es exactamente igual que el aceptar las morcillas. ¿Quitó usted, hombre, buena diferencia hay!

Ahora, el periodismo va á ser una cosa dulce, agradable, sonrosada, y pertenecer á la clase un título de honorabilidad capaz de convencer hasta á un inspector municipal. ¿Quién va á atreverse á sospechar de nosotros, cuando ya hemos convenido en que nuestra profesión es de lo más decente que existe?

¿Si nos veremos en el caso de tener que pedir socorro en cuanto alguien trate de hacernos el favor más mínimo? Los que en algunas ocasiones hemos recibido un jamón, unas botellas ó una caja de cigarros como agradecimiento de haber dado bombo al diestro Fulanito ó al cantante Mengano, ¿qué haríamos ahora? ¿Pegarnos con Fulanito ó Mengano? ¿Dejar que el hecho se supiera, y ver nuestro nombre más despreciado que si hubiéramos cometido un crimen? Esto, sin duda alguna, se podrá aceptar, pero entonces sería la duda lo que reinaría en nuestra alma.

Para evitar esto, ahora que se está procurando echar medias suelas y tacones á la clase, bueno será que se facilite una lista de las cosas castigadas y de los objetos que se puedan aceptar.

Se podrán tomar, por ejemplo, senadurías, diputaciones, cargos, billetes de teatro, tabaco, objetos comestibles y fotografías, y deberán rechazarse objetos empuñables, ropa de abrigo y comestibles con salsa. ¿No es eso? Pues sepámoslo de una vez, porque á veces se incurre en pecado por ignorancia, y no es cosa de aceptar media docena de camisetas y, en vez de conseguir el abrigo con ellas, verse plantado en mitad de la calle por haber deshonrado la noble profesión de periodista.

A. R. BONNAT

LA NOCHE DE ÁNIMAS

Jácara fúnebre

Más gozosos que el Antrójo,
más alegres que la Pascua,
están al pie de la torre
Ginés el de la Solana,
el sacristán Pedro Pérez,
el zagal de la posada,
Andresillo El Azotado
y un doctor por Salamanca.
Esperan pacientemente
que sea noche cerrada
para subir á la torre
y con mucho rigor guardan
una razonable cesta
bien repleta de vianda
y un pellejo de lo moro
que da un azumbre por barba.

Allá han de pasar la noche
en servicio de las ánimas
haciendo cantar responsos
al bronce de las campanas.
¿Quién dormirá en la aldehuela
entre la fúnebre zambra
y el recuerdo de los muertos
que se tiene en cada casa?

Suenan pausadas las ocho
en el reloj de la plaza
y la hueste campanera
de sus puestos se levanta

En lo alto de la torre
vese alegre luminaria
y por cima de la aldea
extiéndese la algazara.

Un clamor grave y profundo
á recogimiento llama
y repítase á intervalos
poniendo miedo en las almas.

Cuando las fuerzas se agotan,
reciamente las repasa
la gente campaneril
con la sangre sacrosanta
que Cristo desparramó
en las viñas de Aravaca
y con los apetitosos
repostos de la vianda.

Retórnase á los clamores
luego de una grande pausa
que fué empleada en la cena
y estuvo bien empleada

porque la aldehuela pudo
reposar una hora larga
tomando un poco de sueño
que del pavor la librara.

.....
Mas, ¡vive Dios uno y trino!
¿qué es aquesta zalagarda
que de la torre se siente?
¿Están locas las campanas?
¿Será que hay fuego y que arde
toda entera la comarca?
No es sino que los lucayos
que están sirviendo á las ánimas,
han dado albergue en sus cuerpos
á la sangre sacrosanta
que á pesar de ser de Cristo
suele ser poco cristiana,
y truecan el calendario
sin haber venia del Papa,
pensón lose que es en vez
de triste noche de ánimas,
holocausto á los difuntos,
primer día de Pascua...

DIEGO SAN JOSÉ

EL AGENTE ELECTORAL

Andan por ahí muchos individuos que se saltan el año sin tropezar con un mal cocido; pero jahl desde que por medio de la Gaceta se nos hace saber que hemos entrado en el período electoral, aquellos ciudadanos comen, beben y fuman hasta el hartazgo.

Lo primero que hace el individuo que se constituye en agente electoral, es averiguar quiénes son los candidatos, y las circunstancias que en cada uno concurren, y seguidamente se pone al habla con el que le parece más á propósito para el desarrollo de sus planes.

—¿El señor D. Aquilino Canillejas?

—Servidor de usted—contesta el interrogado con cierta desconfianza.

—Pues servidor de usted es Isidro Amanuel, alias Ceneque, con cédula personal y domicilio conocido.

—Usted dirá...

—Sé que usted presenta su candidatura para concejal...

—Sí; tengo ese propósito.

—Pues entonces tire usted para el Municipio, porque desde este momento puede usted considerarse más concejal que el propio Gallo.

—¿Qué me dice usted?

—Lo que dice el cura al acabar la Misa: ¡el propio Evangelio! Mire usted, D. Aquilino, yo, en esto de elecciones, soy, como quien dice, el non plus, y así como hay médicos que donde ponen el ojo ponen la esquila de defunción, donde yo pongo el ojo, acta segura. Y no es que yo gane nada con esto; es que el distrito necesita un hombre, y ese hombre es usted.

—Gracias, Sr. Ceneque. Y me alegro de que nos hayamos puesto al habla, porque yo necesitaba un hombre como usted. Yo no tenía intenciones de presentar mi candidatura, porque yo, para que usted lo sepa, no soy más que un fabri-

cante de pelote; pero en el Círculo se han empeñado en que yo vaya al Ayuntamiento.

—Y usted va al Ayuntamiento, porque de eso se encarga Ceneque.

—¡Mire usted que el candidato contrario es de mucho pesol!

—¡Aunque pese más kilos que Barroso. Mire usted, D. Aquilino: hace dos años, cuando las últimas elecciones, se presentaba concejal D. Lucas, un protegido del Conde. En frente de D. Lucas presentó su candidatura Masilla, el vidriero de la cuesta de los Ciegos, y cuya elección trabajaba mi personalidad jurídica. En cuanto el conde lo supo, dijo: «¡Malo! Hay que apretar más que un comisionado de apremios, porque Ceneque anda en el ajo, y ya sabemos cómo las gasta». Al día siguiente se presentó Brocas en mi domicilio, y me dijo: «Ceneque, es necesario que tú vengas con nosotros y que trabajes la elección de D. Lucas, porque es cosa del conde, y no te digo más». «Perdone usted, D. Manuel—le contesté—; yo le quiero á usted como si fuera mi hermano de leche; y en cuanto al conde, yo no puedo olvidar que, gracias á su influencia, me he evitado en muchas ocasiones el tener que disgustarme con los señores de la Sala primera; pero en esta ocasión no puede ser. Ya le he dado mi palabra á Masilla, que es un amigo, y yo soy para la amistad más fiel que una balanza automática.»

—¿Y que ocurrió?

—¡Que salió Masilla! Por algo tiene Ceneque fama de electorero en todo el distrito. De modo y manera que esta noche, usted y mi persona, después de cenar en el Inlés, nos vamos á recorrer el distrito, porque es bueno establecer corrientes de simpatía entre el candidato y el cuerpo electoral.

—Me parece muy bien.



A la hora indicada se hallaban el candidato y su activo agente en el citado café. El agente, de primera intención, se comió seis docenas de ostras con sus conchas y todo.

Después se sirvió cuatro raciones de consomé; se tragó un buen plato de salmón, el consabido solomillo, la indispensable verdura y el apetitoso pollo asado; medio queso de bola, dos docenas de narajas, y á la hora del café pidió al camarero que se lo sirviese con tostada.

Terminada la comida, ambos personajes se trasladaron á una conocida taberna, convertida circunstancialmente en centro electoral.

—¡Buenas noches, señores—dijo el agente, dirigiéndose á la clientela—; tengo el gusto de presentar á ustedes á D. Aquilino, futuro concejal de este distrito.

Y luego dijo al medidor:

—Ambrosio, á ver lo que van á tomar estos señores. D. Aquilino—continuó el agente—, no va al Ayuntamiento á chupar del bote municipal, porque no lo necesita. D. Aquilino tiene los papiros de mil pesetas por medias arrobas. De modo que yo necesito el voto de todos vosotros para D. Aquilino.

—Siendo cosa tuya, hecho, y no va más.

—Pues ya que estamos aquí—habló otro de los ciudadanos—á ver si este señor me puede dar una plaza de barrendero de la Villa para un cuñado mío que está parado hace seis meses.

—Ni media palabra más. Tu cuñado será barrendero, porque eso es cosa de D. Aquilino. Dile que vaya aprendiendo el manejo de la escoba. De modo que tú, Micaelo, te vas ahora mismo á casa del Manco, y le dices que no comprometa su voto ni el de Lázaro su suegro, que los necesita yo.

—Ya sabrá que Lázaro ha muerto hace seis años, y está en el Este.

—Pues siendo cosa mía, no tengas inconveniente en ir al Este y decir: «Lázaro, levántate y vota». Conque anda á escape.

—Bueno... Tú ya sabes que la casa del Manco está muy lejos.

—Pues toma un coche, y si uno es poco, toma dos, y la cuenta á mí.

—Adios.

—Y tú, Venancio—continuó, dirigiéndose al tabernero—; te encargas de la comida para los interventores, que no ocurra lo de la elección pasada, que les mandamos un panecillo con una tortilla, diciéndoles: ¡Qué es de dos huevos!

Esta escena se repite en todas las tabernas del distrito. Al salir de una de ellas el agente dice al candidato:

—Don Aquilino deme usted 500 pesetas porque hay que seguir estableciendo corrientes de simpatía entre el candidato y el Cuerpo electoral.

Don Aquilino lanzó un suspiro muy hondo; le dió las 500 pesetas.

¿Qué si salió concejal?
¡Ni pensarlo!

MANUEL SORIANO

HABLANDO UN RATO

Miscelánea

Vamos andando por los días del otoño. Si yo fuera poeta dijera mis trovas a este tiempo feliz y dichoso, de melancólicos crepúsculos, rojos como incendios y días tibios, acariciadores y perfumados como el aliento de una mujer.

Sus horas invitan a la meditación y al recuerdo. Son horas líricas, evocadoras y sentimentales.

Este bendito tiempo del otoño no tiene la agresiva hostilidad del invierno hosco y cruel, ni tampoco la frivolidad loca de la primavera riente y florida, ni la intensidad del estío ardoroso y febril como la sangre joven. Es más placido, más reflexivo, más sereno. Como el año declina ya a su aparición, buscando el reposo eterno, dijérase que contento de su experiencia, ha cogido de la vida lo que la vida da, y con su carga de satisfacciones y de pesares, de asechanzas ajenas y de dolores propios, busca el sitio de su descanso sin temor ni ansiedad. Lo mismo que esos viejos venerables de nevadas cabelleras, que pasearon por el mundo detrás de un ideal a los derroches de su juventud, de sus entusiasmos, de su amor y sus inspiraciones, sucede la calma de su otoñar, el dulce romance de la existencia, donde se hace íntimamente una concienzuda revisión de los valores de la vida, de sus alegrías y sus martirios, subrayada unas veces con la sonrisa placida, comentario del recuerdo a toda obra buena y agradable, de placer o de utilidad, y las más con un gesto amargo de desconfianza o de indiferencia.

Se va el otoño día tras día, y sobre su muerte y a costa de ella aparece un nuevo tiempo y un nuevo año. Cae coronado de rosas bellas de intenso perfume y para llorar su desaparición, el cielo viste el gris plomizo de sus nublados, la tierra se endurece bajo la helada y los árboles verdes y frondosos, cubren de hojas el dilatado suelo y retuercen sus ramas secas en convulsiones de dolor. Todo llora, porque el otoño representa la experiencia, el conocimiento y la sabiduría, el dominio del corazón, de la voluntad y de las personas, la completa sazón de la inteligencia y de las facultades espirituales, que sólo se logra en los últimos años, cuando el cansancio y la fatiga anhelan un fin. Parece extraño que así suceda y responde, sin embargo, a una alta sabiduría esta disposición de los sucesos en la existencia de los hombres y de las cosas.

Decís muchas veces doliéndoos de los mandatos misteriosos por qué se rigen los destinos del mundo que la experiencia, que es el triunfo sobre la vida, llega demasiado tarde. Y no sois justos en el reproche amargo. ¡Vosotros, los que habéis pasado los días infantiles, los que corristeis después por los de la juventud derrochando energías, los que entrasteis en la edad adulta llenos de audacias y espoleados por la ilusión, ¿qué habríais hecho cargados de experiencia?

La experiencia es reflexión y desconfianza. De niños hubierais perdido el encanto de vuestra ingenuidad, que es el perfume de la inocencia; de jóvenes no hubierais sido felizmente improvisores, ni os hubierais arriesgado persiguiendo la

PARA EL HOGAR PICTORIAL REVIEW

Edición de lujo en castellano

Sumario del interesantísimo número de Noviembre de esta admirable publicación:

Artículos especiales.—Notas de Redacción. Costa Rica. Crónica editorial. La familia del Presidente. Bellezas centroamericanas.

Cuentos y novelas.—El Húsar Rojo, por Miguel de Zarraga.

Consultorio femenino.—¿Quiere usted ser gentil? Secretos de belleza, por Raul Roussellet. Pequeña correspondencia. Contestaciones.

De la vida del hogar.—Un hogar modelo norteamericano. Pensando en los hijos, por Madame Festoyer.

Feminidad des.—Selección de bordados, por Marvin. La mujer y los perfumes, por Pérez de Lara.

Ilustraciones.—Costa Rica. El asilo de Chapui. Seis interesantes fotografías del hogar modelo norteamericano. La familia del Presidente. Grupo de bellezas. De ¿Quiere usted ser gentil? De «Pensando en los hijos» y de «El Húsar Rojo», en colores.

Música.—El vals del Crosi, por el maestro Paloverde.

Nuestro concurso.—El porvenir de la mujer ¿se encuentra solamente en el matrimonio?, para el cual sólo pueden enviarse contestaciones hasta el 25 de Noviembre. Premios de 500 pesetas para las dos mejores respuestas y 25 a cada una de las siguientes que se conceptúan dignas de publicación.

Para los niños.—Consultorio infantil, por Crispín.

Últimas modas.—Deliciosos estilos para bodas. Variaciones de los elegantes vestidos Princesa. Nuevas fases de los vestidos Princesa y de una pieza. La tendencia a las líneas entalladas se acentúa. Predomina la sencillez de línea en todos los estilos. Encantadores vestidos de nueva silueta. La elegancia para paseos y bailes. Sencillos modelos de mañana y uso diario. Prácticos vestidos para la casa y la calle. Modas. Blusas y faldas separadas. Atrayentes vestidos y abrigos para señoritas. Ideales vestidos para días fríos. Sugestivos modelos de baile para señoritas. De exquisita elegancia para las jóvenes. Preciosos abrigos y vestidos de colegio. Lo más útil para niñas y niños. Selecciones para la gente menuda. Ropas interiores para señoras y niños. Descripciones de varios figurines. Patrones a la medida de cualquiera de los modelos, por sólo una peseta.

Suscripción anual: 9 ptas.

Número suelto: una peseta

A provincias, por correo, certificado, aumenta 25 céntimos por número. Pídalo usted hoy a las oficinas en España de PICTORIAL REVIEW, S. A. Smart, Marqués de Cubas, 7, duplicado, MADRID. Teléfono, 5.172. — Apartado, 684.

dicha, ni os hubiera adormecido la música del amor; de adultos hubiera caído sobre el fuego de vuestras audacias la nieve de la previsión y las ilusiones que tienen bellos horizontes de esperanza se habrían visto marchitas por las matemáticas exactitudes del cálculo.

Por eso llega la experiencia cuando nosotros nos vamos. Y está bien. Porque la vida sería horrible si hubiéramos de vivirla conscientes de su mal.

Al partido idóneo parece haberle llegado también la hora de la experiencia porque está a punto de fenecer.

Un remiendo flamante enseña ahora y, a pesar de eso, se asegura que muy pronto se volverá a necesitar la actuación del presidente, hábil componedor de toda clase de desarreglos. Solo que con eso ocurre lo que con los disgustos de familia, que si casi nunca tienen importancia, cuando la tienen una vez son mucho peores que las desavenencias entre enemigos.

Don Saturnino no perdona la partida serrana que le han jugado y conspira mientras se tiñe. El Sr. Burgos y Mazo, disgustado también, ha marchado a Huelva a plantear una disidencia. Pero este es menos irreconciliable que D. Saturnino. Porque el Sr. Burgos, para cumplir fielmente los juramentos prestados ante el ara de Himeneo, acompañaba sus ausencias con alcanfor, y sobre que sus compañeros habían dado en decir que parecía por el olor un ministro adquirido en una casa de préstamos, se iba haciendo muy largo el tiempo y muy grande la necesidad de aplicar el alcanfor a otros usos menos directamente relacionados con su persona.

En lo que concuerdan los ministros dimitidos es en su disgusto por la gente que ha venido a sustituirles.

Don Saturnino, con su inagotable vena cómica, ha hecho un chiste mortal. Dice que el nombramiento de Espada para Fomento es una equivocación. Espada debió ir a Guerra, y si no a Guerra, porque Echagüe tiene mal genio y hubiera acabado de un golpe con la neutralidad, a Marina. Espada es un pez.

¿Cuándo se abren las Cortes? ¿El día 5? ¿El día 15? ¿El día 22? Esta indecisión, producida por el estado de ánimo del Sr. Sánchez Guerra, está pareciendo ya al país cosa de juego. Es la verdad que el juego y Sánchez Guerra se completan. Mejor dicho, Sánchez Guerra «se completa» con el juego, que no es lo mismo.

Dicen que el ministro tiene su desdén para quienes le censuran por lo del juego. Yo creo que está en la fija. Los hombres como él, que han llegado a ocupar puestos preeminentes por su propio esfuerzo, por sus méritos excepcionales, sin falsas maniobras, ni traiciones, ni apostasías, pueden permitirse el lujo y el descaro de faltar a las leyes o de dejar que se falte con escándalo.

Los hombres de justicia, los Códigos, la penalidad, no se hicieron aquí para ministros ni personajes, ni para delincuentes que den dinero a cambio del quebrantamiento de lo legislado, como lo dan los que juegan, según sabe el ministro de la Gobernación y todo el mundo.

Pero que quite un panecillo un hambriento, y ya verá. ¿Qué íbamos a hacer si no de tantos jueces, fiscales y magistrados? ¿Quitar un panecillo? ¡Pues, hombre!

Los primeros frescos coinciden con las elecciones de concejales.

¡Hay que abrocharse, queridos lectores!

ROGELIO PÉREZ OLIVARES

El más rico perfume, Agua Colonia Orive.

Pasta Dentífrica Orive. Tubo: una peseta.

No es posible toser con Jarabe Orive

Blandura de encías, cúrase con Licor del Polo

BIBLIOTECA UNIVERSAL

COLECCIÓN SELECTA de los mejores autores
- antiguos y modernos -

TOMO 0,50 PESETAS

PEDIDOS A SUCESESORES DE HERNANDO, CALLE ARENAL, NÚM. 11, MADRID

BIBLIOTECA CLÁSICA

La mejor colección de CLÁSICOS griegos, latinos, españoles, ingleses, alemanes, italianos, franceses.

TOMO 3 PESETAS

LAS LOCIONES

POMPEIA, FLORAMYE
AZUREA, BELEOR
Le Tréfle Incarnat
ESPERIS, SARRANOR
AVENTURINE etc...

DE

LT. PIV&R

10 Boulevard de Strasbourg
PARIS

son las mas deliciosamente perfumadas.
Ofrecen ademas para el cuidado de la
toilette las mismas ventajas que las
Aguas de Colonia permitiendo asi de
escojer el perfume preferido.

ESTOMACAL

Con el Elixir Saiz de Carlos

se curan las enfermedades del estómago e intestinos, aunque tengan 30 años de antigüedad y no se hayan aliviado con otros medicamentos. Cura las acedías, dolor y ardor de estómago, los vómitos, vértigo estomacal, dispepsia, indigestiones, dilatación y úlcera del estómago, hiperclorhidria, neurastenia gástrica, flatulencia, cólicos,

DIARREAS

disenteria, la fetidez de las deposiciones, el malestar y los gases. Es un poderoso vigorizador y antiséptico gastro-intestinal. Los niños padecen con frecuencia diarreas más ó menos graves que se curan, incluso en la época del destete y dentición, hasta el punto de restituir á la vida á enfermos irremisiblemente perdidos. Lo recetan los medicos.

De venta en las principales farmacias
del mundo y Serrano, 30, MADRID
Se remite folleto á quien lo pida.

INTERNACIONAL INSTITUCIÓN ELECTROTÉCNICA

Escuela Especial Libre de Ingenieros, establecida el año 1903

Enseñanza por correspondencia, que no obliga al alumno á abandonar su residencia, obteniendo por su sistema especial una enseñanza técnica muy práctica y completa, de resultados positivos.

Pasan de 3.000 los alumnos matriculados en España, América y principales países de Europa, habiendo obtenido sus 300 Ingenieros colocaciones muy lucrativas, debido á los sólidos y extensos conocimientos adquiridos.

Es la Escuela más acreditada de España.

Este Centro está legalmente autorizado por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, en virtud de la Real orden de 13 de Agosto de 1906.

Enseñanza Superior

Ingeniero Electricista, Ingeniero Mecánico, Ingeniero Mecánico-Electricista ó Ingeniero Agrícola.

Enseñanza muy especializada, fácil y económica

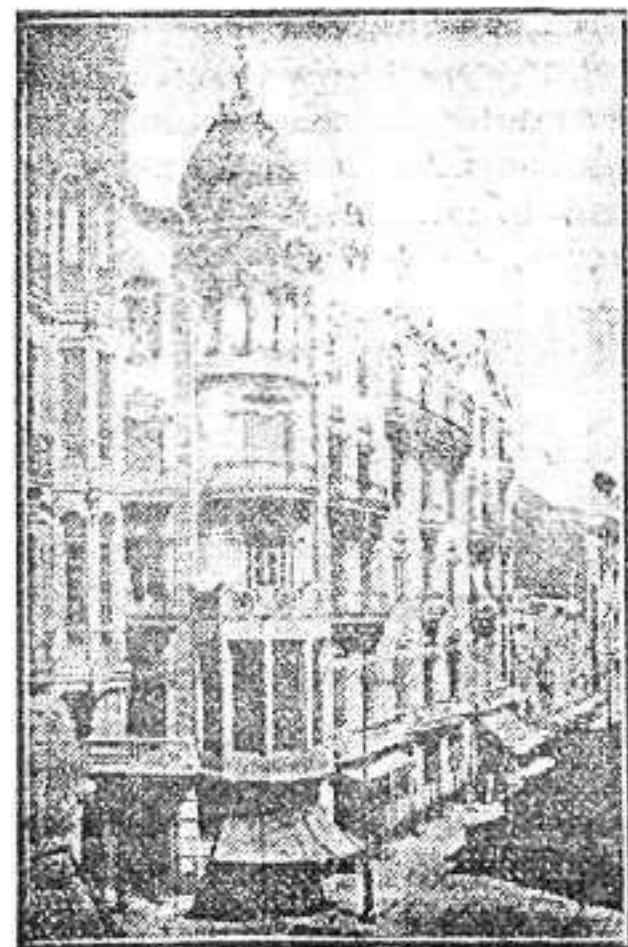
Geómetra-Geodesta, Maquinista, Maestro de obras, Contramaestre de taller, Director técnico de central eléctrica para alumbrado, Director técnico de central para fuerza motriz y tranvías eléctricos, Director técnico de centrales electroquímicas, Técnico en Viticultura, Técnico en Enología (ó maestro bodeguero), Técnico en riegos é instalaciones, Técnico en maquinaria agrícola, Práctico Agrónomo (ó jefe de cultivos), Práctico olivarero y Encargado de explotaciones agrícolas.

Extensas prácticas de Electricidad, Mecánica, Topografía, Hidráulica y Agricultura.

La Escuela remite gratuitamente información completa de la misma á quien lo solicite.

Dirección: Sr. D. Arturo Martín, Ingeniero y Teniente Coronel de Artillería,

Calle de la Paz, M. G., Valencia (España).



Oficinas Centrales: Paz, M. G., Valencia

CRÓNICA GRÁFICA

VENCEDORES Y VENCIDOS



Centinela alemán conversando amistosamente con un obrero belga en una de las localidades ocupadas por el ejército germánico

ASUNTOS VARIOS DE MADRID

**D. LUIS ARAQUISTAIN**

Ilustre literato, cronista de "El Liberal", que ha publicado el hermoso libro "Polemicas de la guerra", que está obteniendo un extraordinario éxito.

FOT. ALFONSO



Acto de la inauguración del curso en el Centro Asturiano y reparto de premios a los alumnos, efectuado el día 5 del actual

**D. ALEJANDRO BER**

Director del "Diario de Huesca" y notable literato, que ha sido objeto de un homenaje en esta corte, con motivo del éxito alcanzado por su libro "Tres sendas".

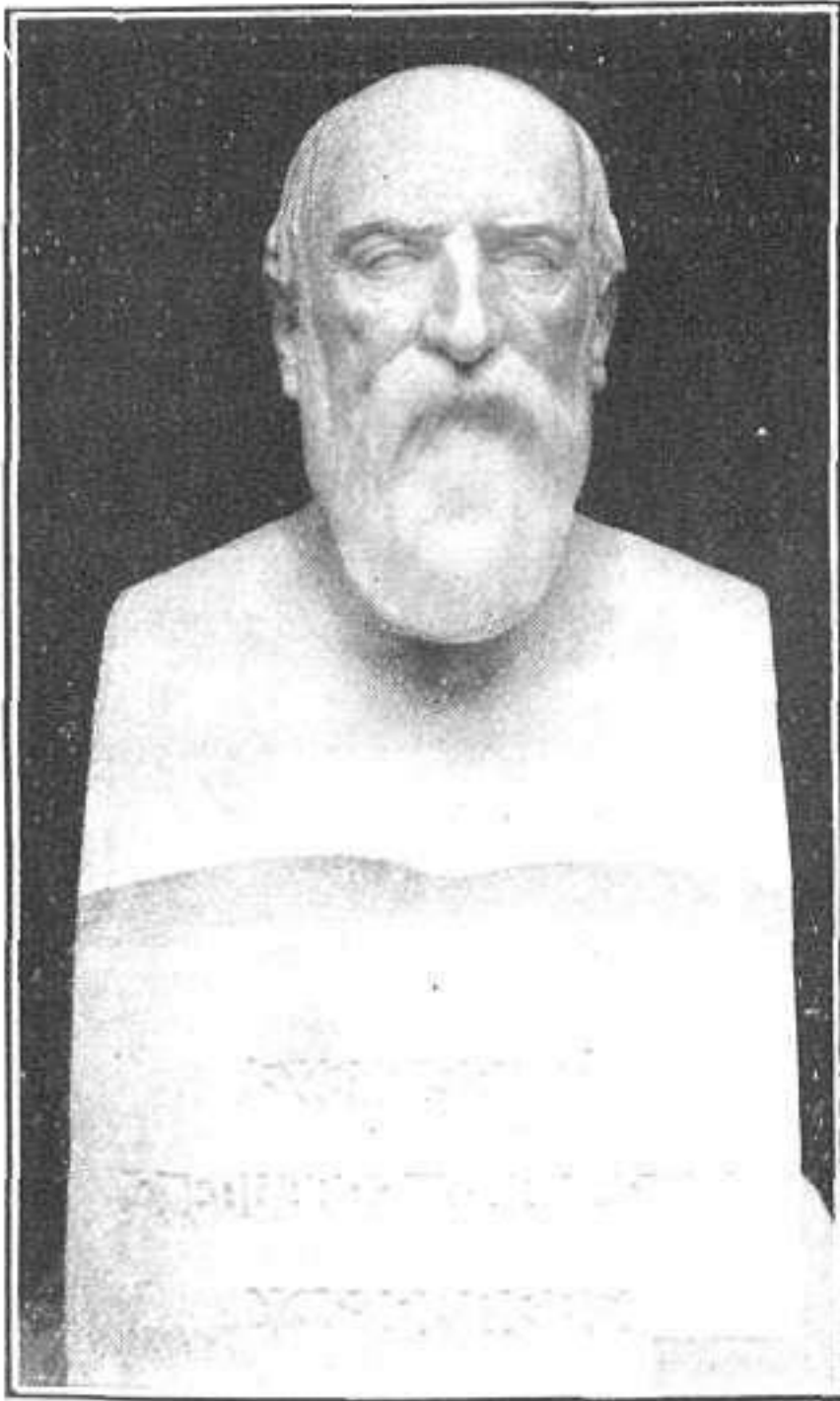
FOT. VANDEL



La comisión del Comercio y la Industria, de Sevilla, que ha venido á Madrid para gestionar la supresión de los nuevos impuestos creados por aquel Municipio, en la conferencia que celebraron con el Ministro de la Gobernación el 4 del actual

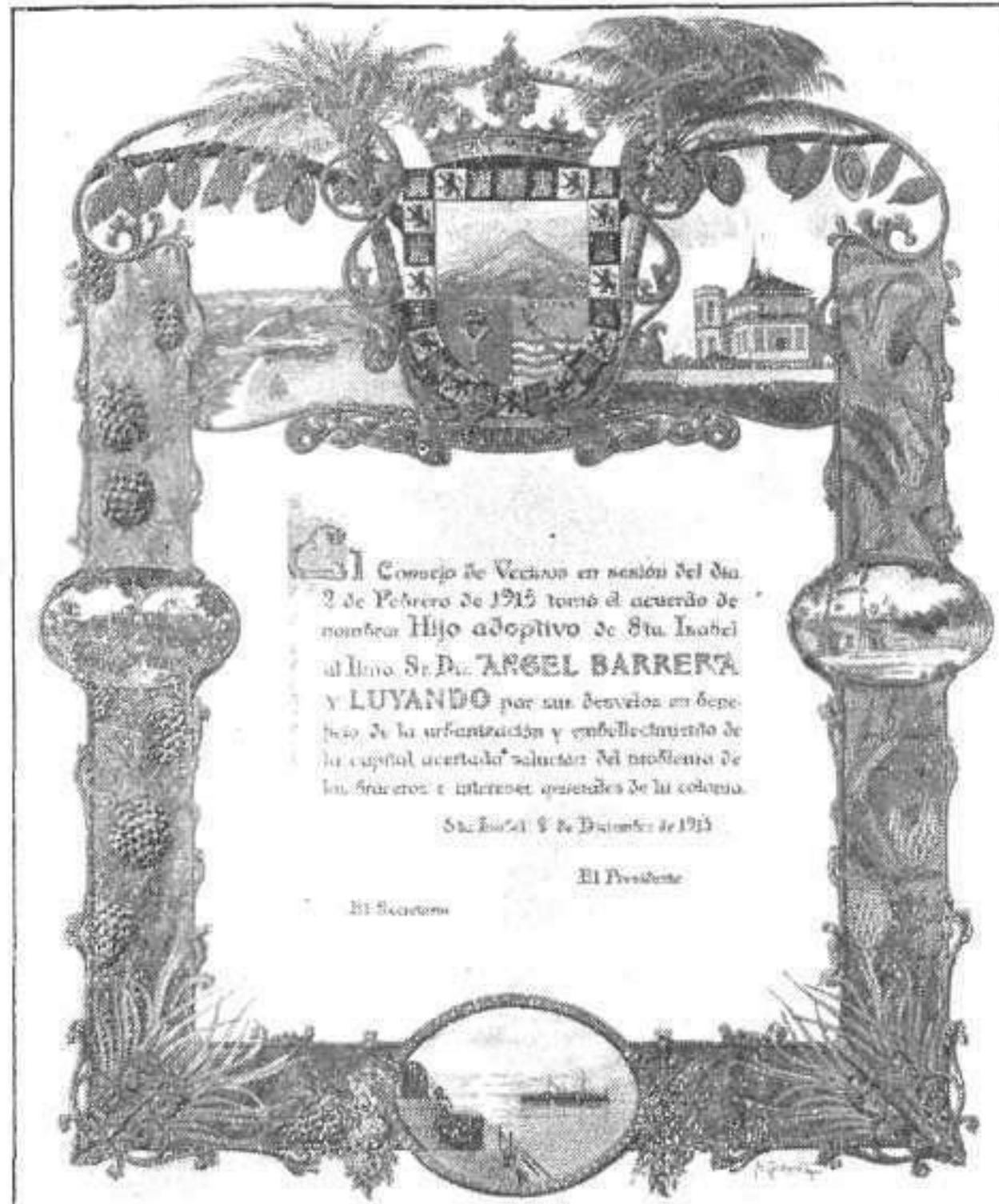
FOTS. SALAZAR

NOTAS GRAFICAS DE PROVINCIAS

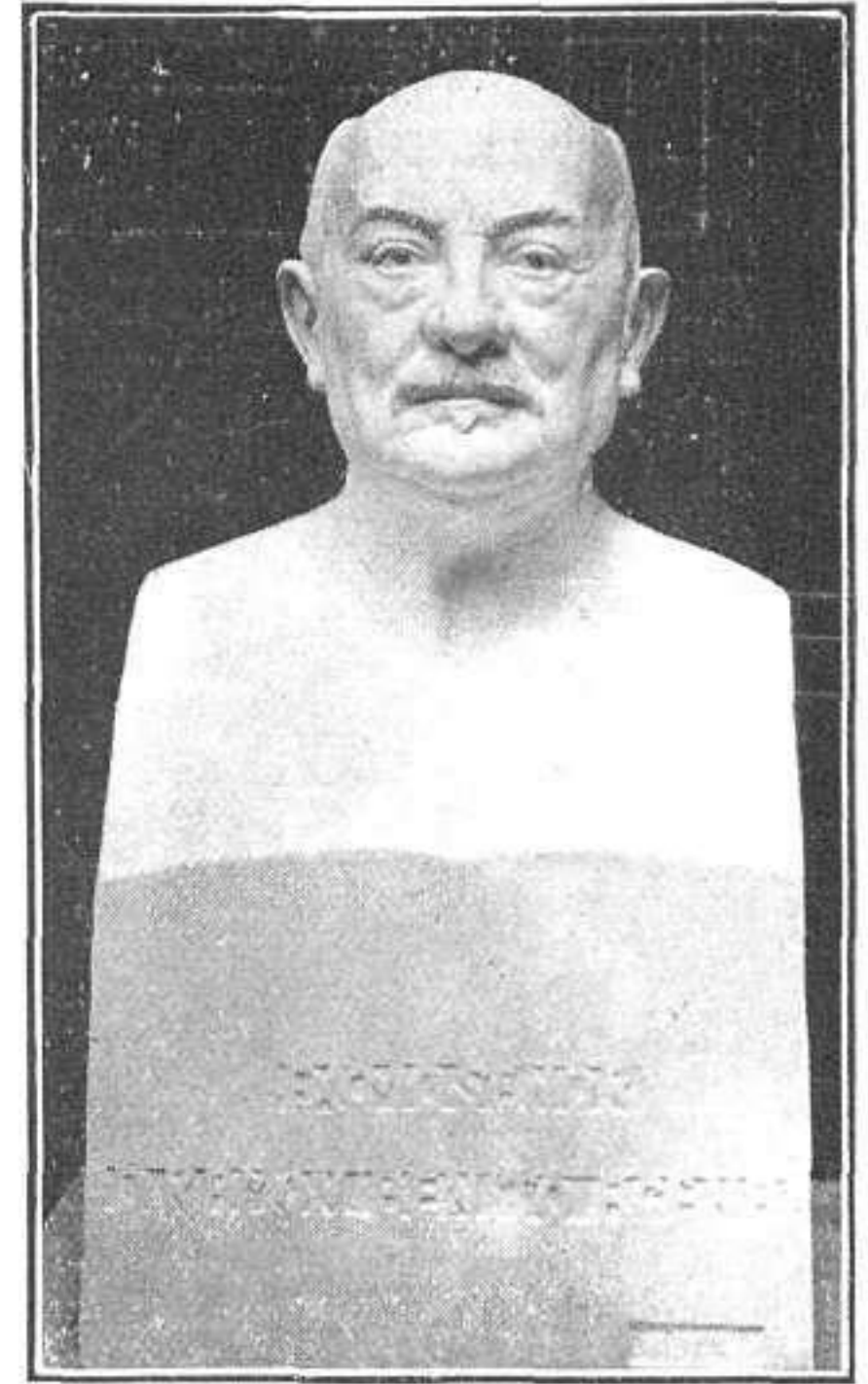


D. EDUARDO SAAVEDRA Y MORAGAS

Descubridor de Numancia, busto en mármol, esculpido por D. Ignacio Pinazo y costeado por los señores que componen la comisión de Excavaciones de la heroica ciudad, para colocarlo en el pórtico del Museo que se está organizando.

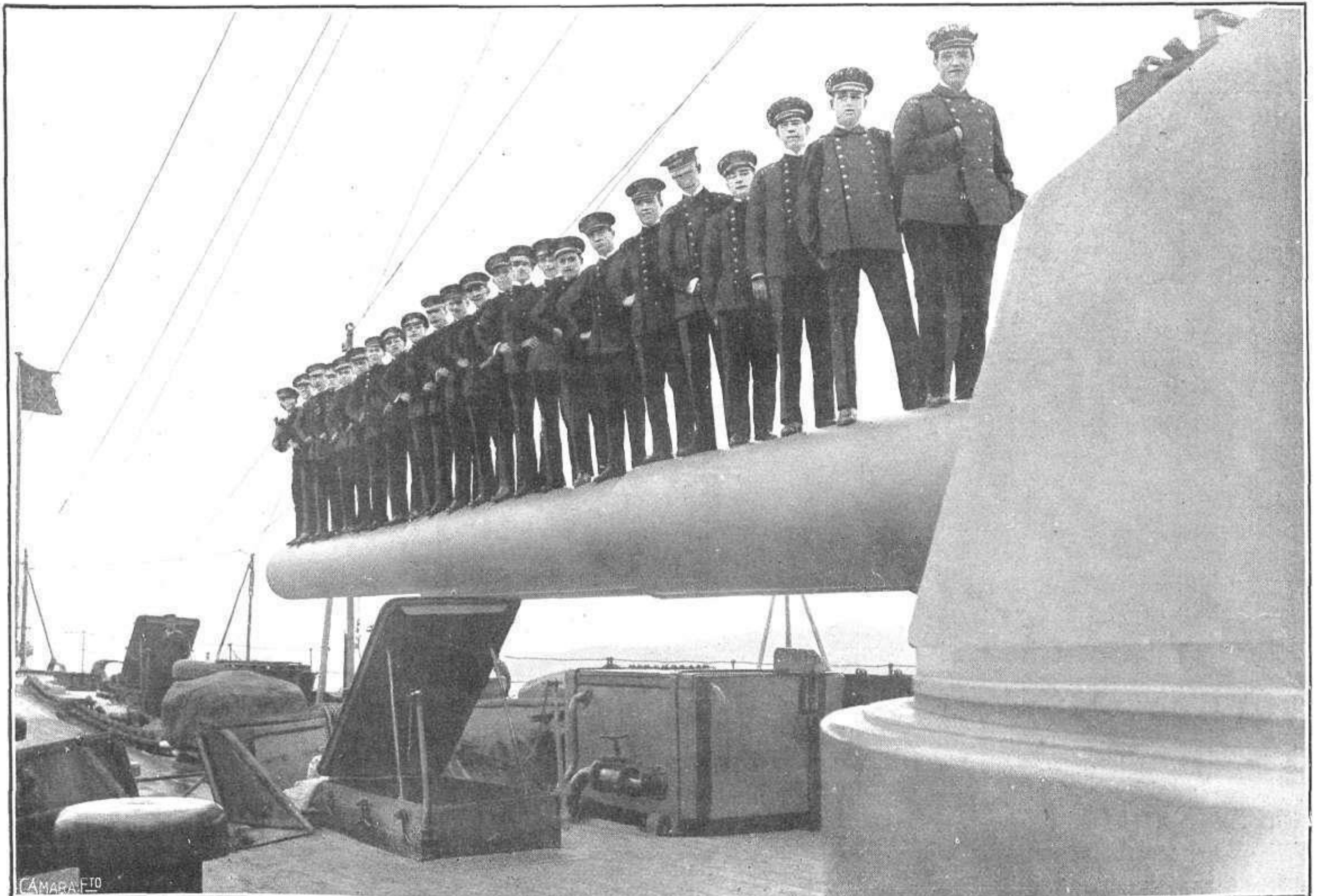


Artístico pergamino regalado por la Corporación Municipal de Santa Isabel (Fernando Poo) a D. Angel Barrera y Lugando, actual gobernador de aquella posesión española, de la que ha sido nombrado hijo adoptivo.



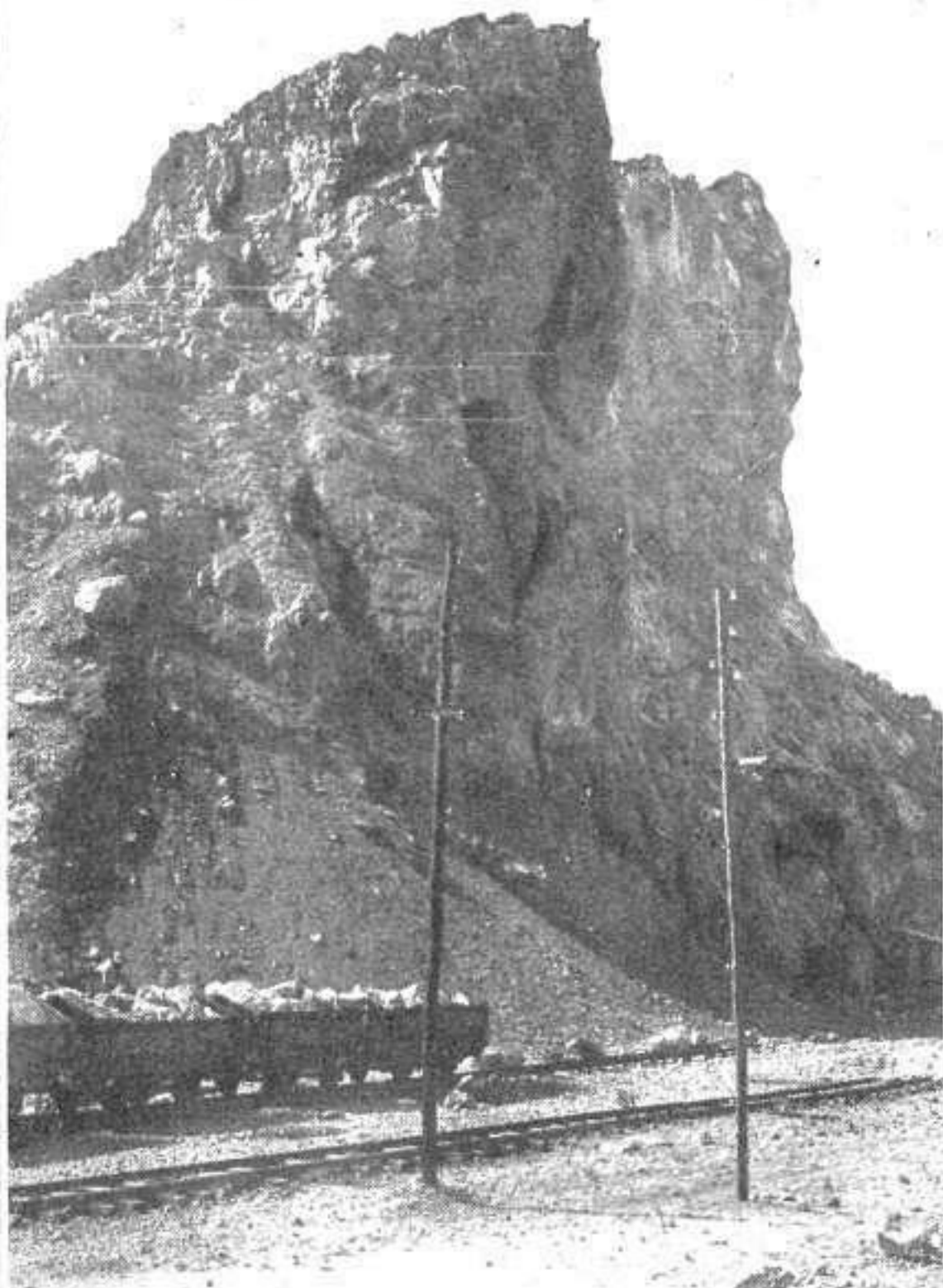
D. RAMON BENITO ACEÑA

Busto esculpido por Pinazo para ser colocado en el Museo Numantino, que como el monumento a los héroes de la heroica ciudad, se debe a la iniciativa y al incansable y entusiasta esfuerzo de este ilustre patricio.

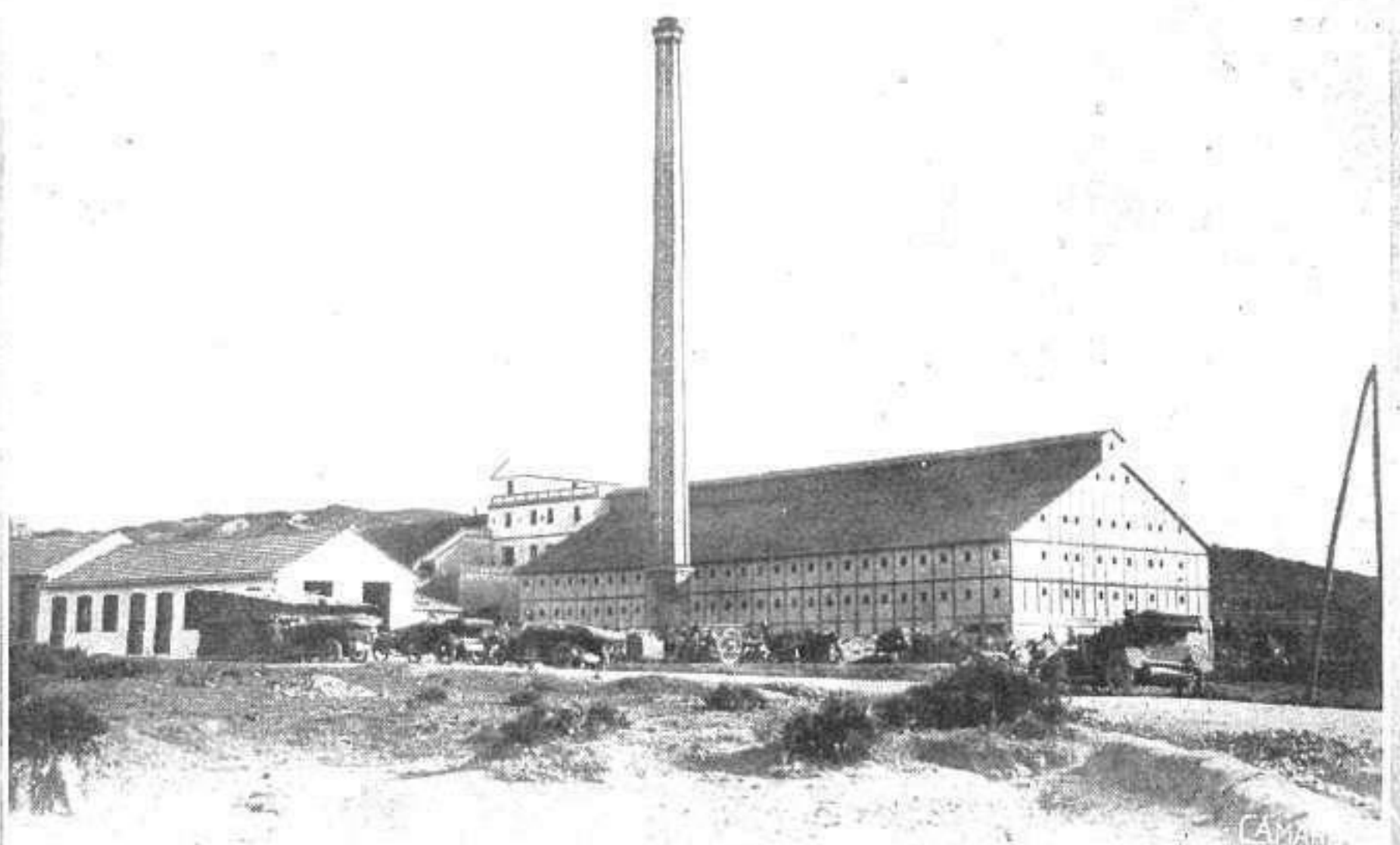
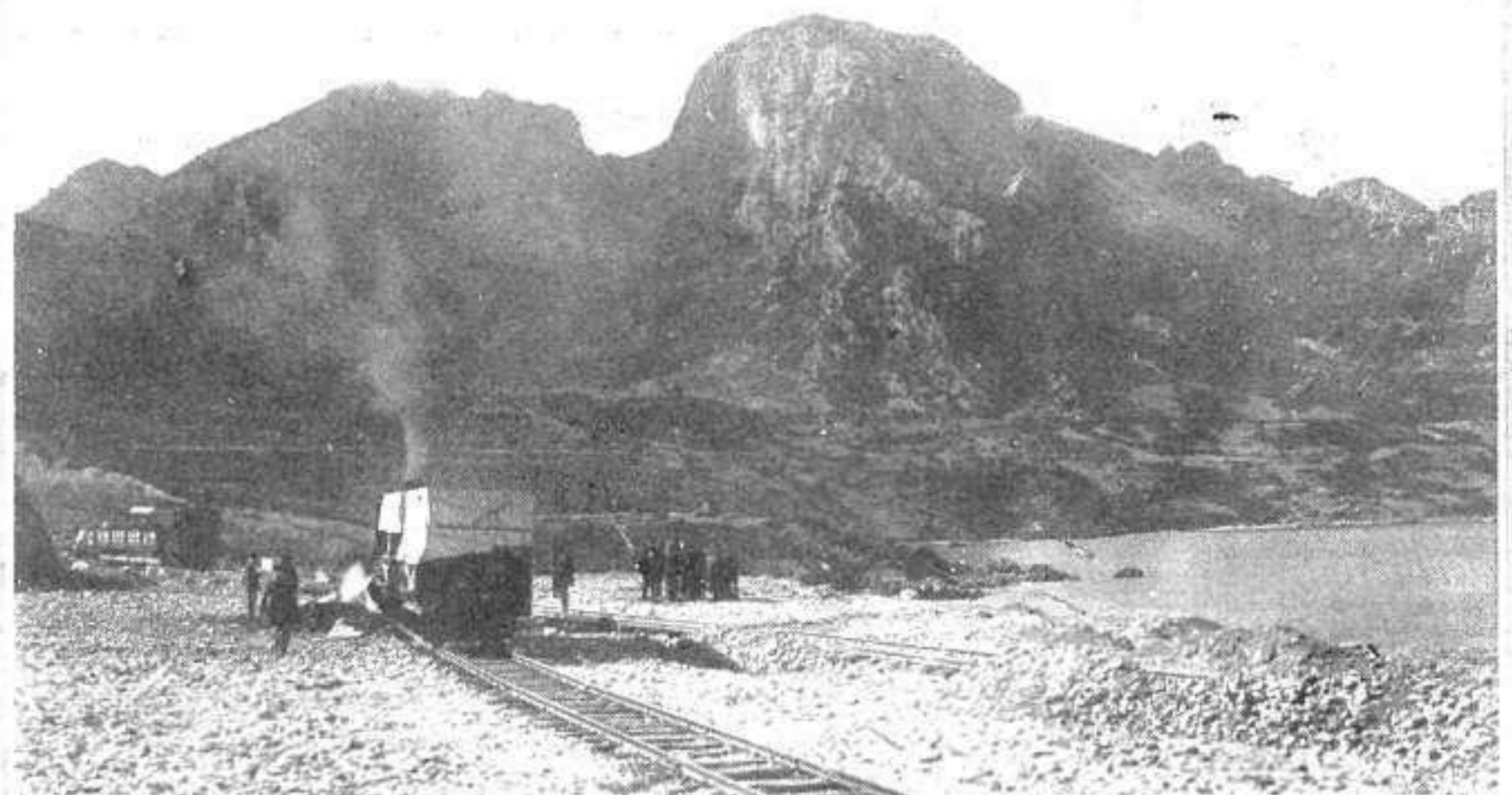


Los guardias marinas del acorazado "España" sobre el cañón de 305 milímetros de dicho barco, durante su reciente estancia en Vigo

FOT. ROMÁN



LA reciente visita del general Jordana a las posiciones militares del interior de Marruecos, ha revestido gran importancia, pues constituye una nueva confirmación oficial de la eficacia de nuestra labor. De los distintos puntos de la zona visitados por el Alto Comisario, merece preferente mención la verificada a las canteras de Bensusé, yacimiento cuya explotación habrá de producir muy importantes rendimientos. Al regreso de la posición de Kudia-Federico, por el camino de Fahama, el general Jordana fué cumplimentado por los notables de la kabila de Beni-Mesala.



Vista parcial de las canteras de Bensusé, que fueron visitadas por el general Jordana. —Una representación de los kabileños de Beni-Mesala cumplimentando al general en jefe, al regresar éste de la posición de Kudia Federico, por el camino de Fahama.—Los generales Jordana y Milans del Bosch, acompañados del ingeniero Sr. Rosendo, visitando las obras del puerto.—La visita del general Jordana a las Canteras de Bensusé.—La fábrica de Cerámica recientemente establecida en Los Castillejos

FOT. LÁZARO



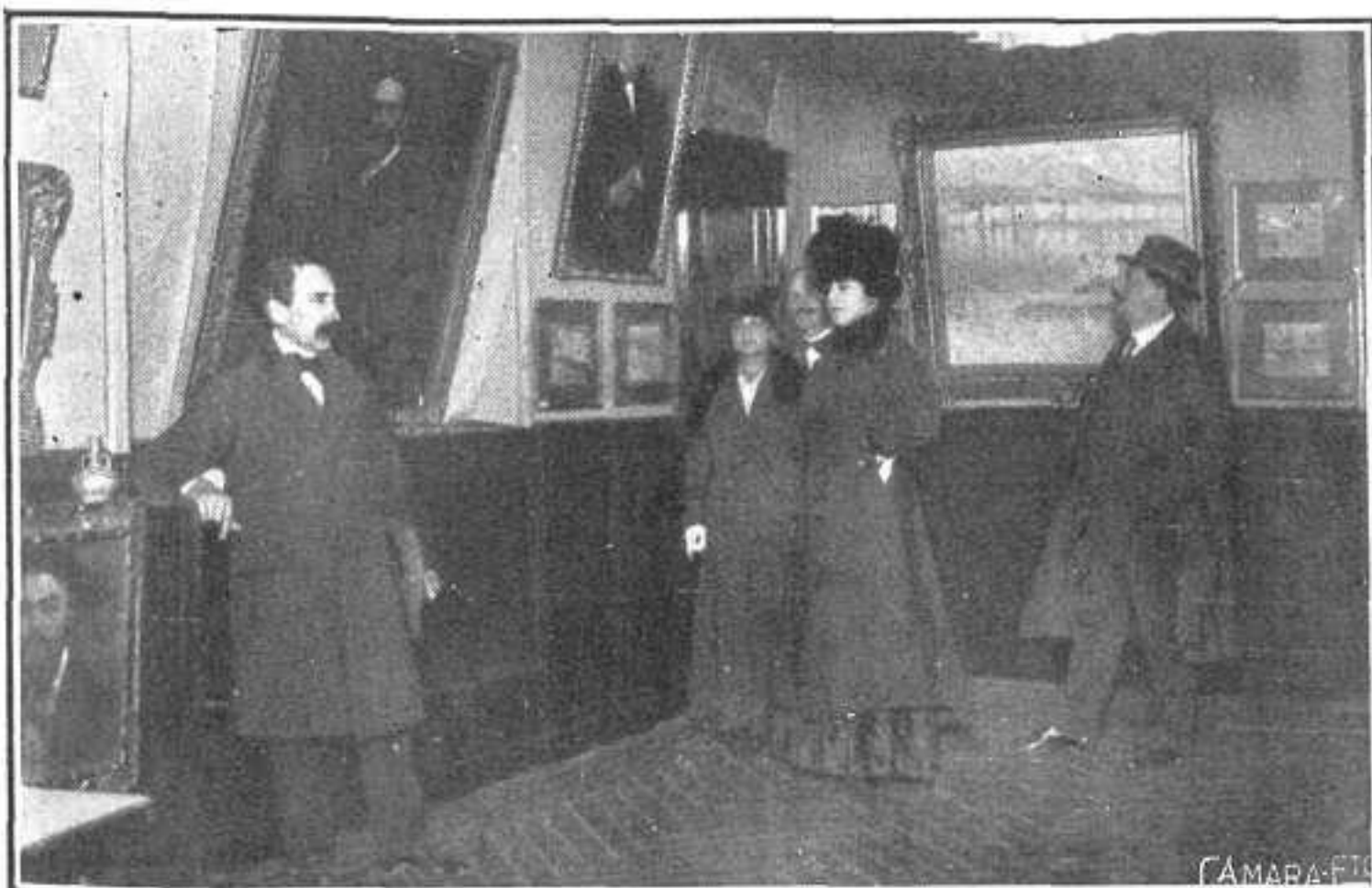
RAMONA MIRALLES
Notable y bella bailarina, que actúa en Romea con extraordinario éxito
FOT. C. R. D.



Los señores D. José Somoza, D. Pedro del Río y D. Leovigildo Cano, que componen la comisión gestora de la agregación a Madrid de la barriada del Puente de Vallecas y rebaja de tarifas de tranvías, lograda por efectos de sus constantes trabajos



ROSITA HARRIS
Bella y notable bailarina de la pareja "Los Harris", que actúa en Romea con gran éxito
FOT. WALKER



Un aspecto de la Exposición de cuadros del notable pintor Sr. Matilla, instalada en el Salón Vilches, en la que figuran numerosas y excelentes obras
FOTS. SALAZAR

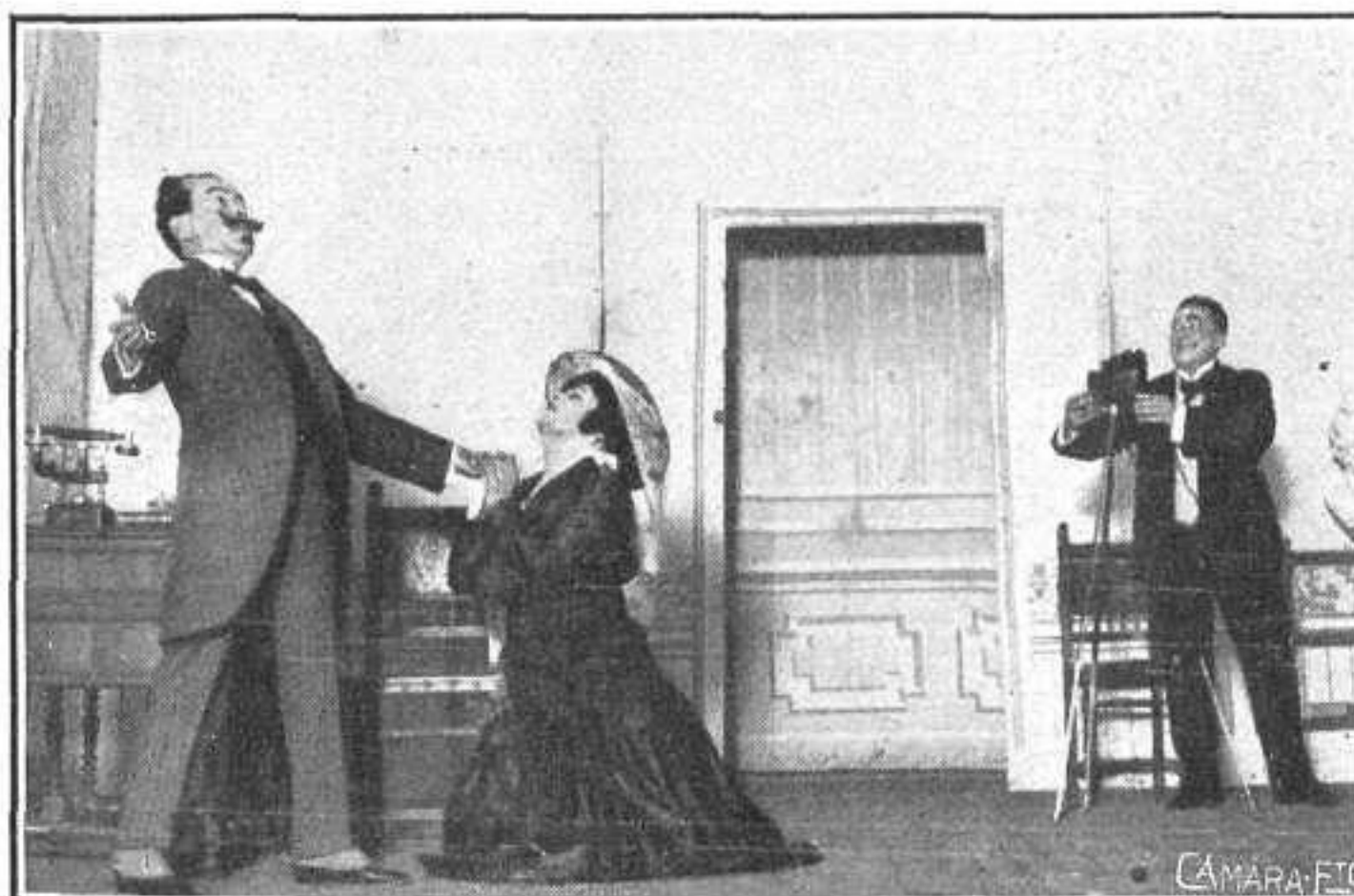


Una sala del nuevo Bazar del Obrero, instalado en el paseo de los Pontones, 23, y cuya inauguración se ha efectuado recientemente, con asistencia de ilustres personalidades



LA ARGENTINITA
Gentil y célebre bailarina y cancionista, que actúa con gran éxito en Romea, a quien agredió la famosa cupletista Raquel Meller, a causa de la molestia que le produjo verse imitada por aquella en el escenario
FOT. HOJAS

Los principales públicos españoles han aplaudido muchas veces a la gentil artista la *Argentinista* por las parodias del arte y del estilo de otras artistas famosas, tales como Pastora Imperio y Tórtola Valencia. En Madrid la *Argentinista* imitó a la bella Raquel Meller en el Teatro Romea, donde había debutado recientemente. La imitación dió lugar a un incidente que no tendrá, con seguridad, consecuencias más desagradables. Raquel Meller, que presenció la imitación desde el público, molesta o mal aconsejada, sin duda, entró en el escenario y agredió a la *Argentinista*, produciendo el consiguiente revuelo y una gran ovación. ¿No pueden las gentiles muchachas estrecharse las manos en señal de paz?



Una escena del primer acto de la comedia "El ladrón lince", original de D. Carlos Allens Perkins, estrenada con gran éxito en el Teatro Cervantes



RAQUEL MELLER
Famosa cancionista que ha interpretado con gran acierto el papel de Doña Inés, del drama "Don Juan Tenorio", en el Teatro Pradera, de Valladolid, obteniendo un gran éxito como actriz
FOT. S. PEÑA



El Rey Constantino de Grecia con su esposa la Reina Sofía, hermana del Kaiser, almorzando en el campo en que se efectuaron recientemente las maniobras de otoño



Soldados indios, del contingente que pronto reforzará las filas del ejército inglés en campaña, orando ante la mezquita de Woking (Inglaterra)

FOTS. HUGELMANN

NOTAS GRAFICAS EXTRANJERAS



Perro "mascota" regalado por la bella actriz Mme. Delysia al 6.º Batallón de Fusileros, de Londres



Los antiguos cañones de los Inválidos son durante la guerra actual asiduamente visitados por la chiquillería parisiense

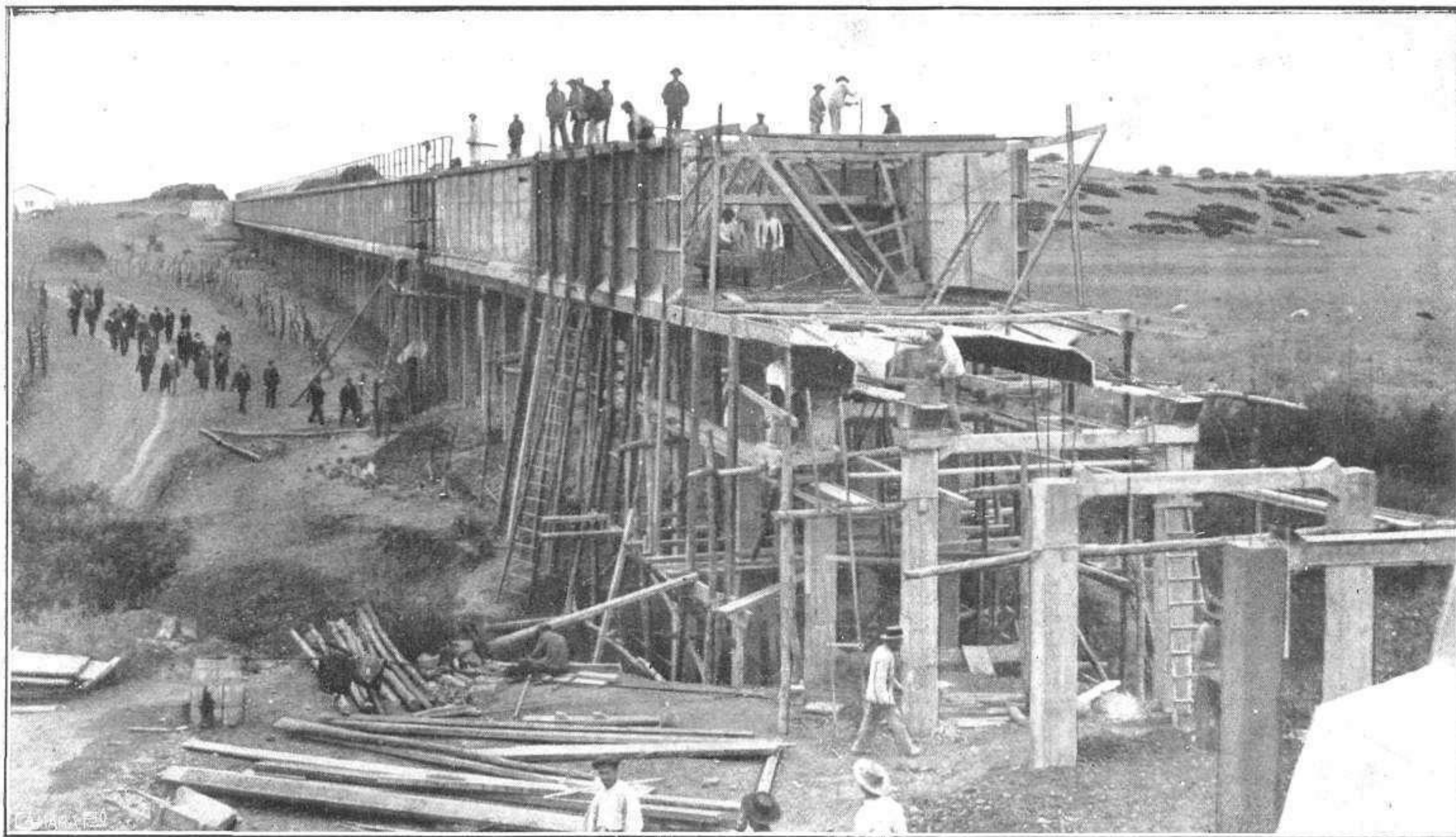
Los astilleros de Maissoneuve, cerca de Montreal (Canadá), están construyendo desde principios de verano, con febril actividad, varios submarinos perfeccionados con destino a las aguas de Europa. Cinco de ellos fueron despachados en Julio para los Dardanelos, realizando felizmente un viaje de 7.000 millas. Cooperaron a la acción de las escuadras franco-inglesas, y el 29 de Agosto echaron a pique dos transportes turcos en la bahía de Akhachis Sliman, y otros dos buques de la misma nacionalidad entre Nogara y Gallipoli. Los submarinos canadienses miden 48 metros de longitud.



Distribución gratuita de plantas en los parques de Londres a los niños pobres

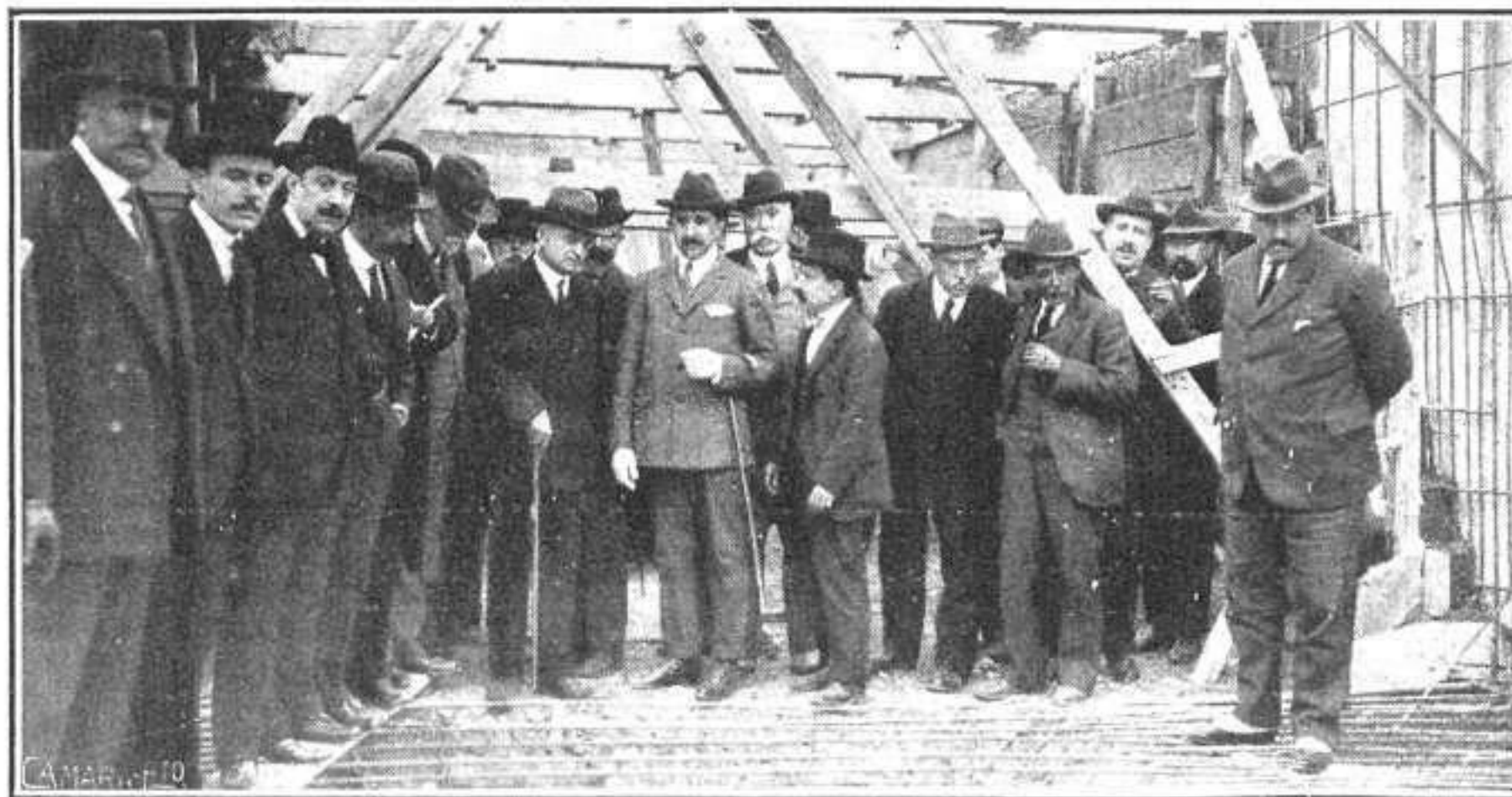


El Emperador Guillermo conversando con el general von Emmich, que actualmente manda uno de los ejércitos que combaten contra los rusos, acerca de las últimas operaciones de la guerra en aquel territorio



Estado actual de las obras del acueducto sobre el arroyo Azanaque, en el canal de riegos del valle inferior del Guadalquivir

El resurgimiento iniciado en la bella capital de Andalucía, no se contiene sólo en los límites de la población, ni se concretan a procurar la transformación de ésta acomodándola a su creciente desarrollo y a las exigencias de la vida actual. Queriendo abarcar todo cuanto contribuya a la riqueza y florecimiento de la histórica ciudad hispalense, por tantos conceptos bella y famosa, se ha emprendido, paralelamente a las reformas interiores, una acción plausible por lo patriótica y lo acertada, que persigue el propósito de asegurar fuentes de producción y de riqueza en un aspecto de tanta importancia como es el

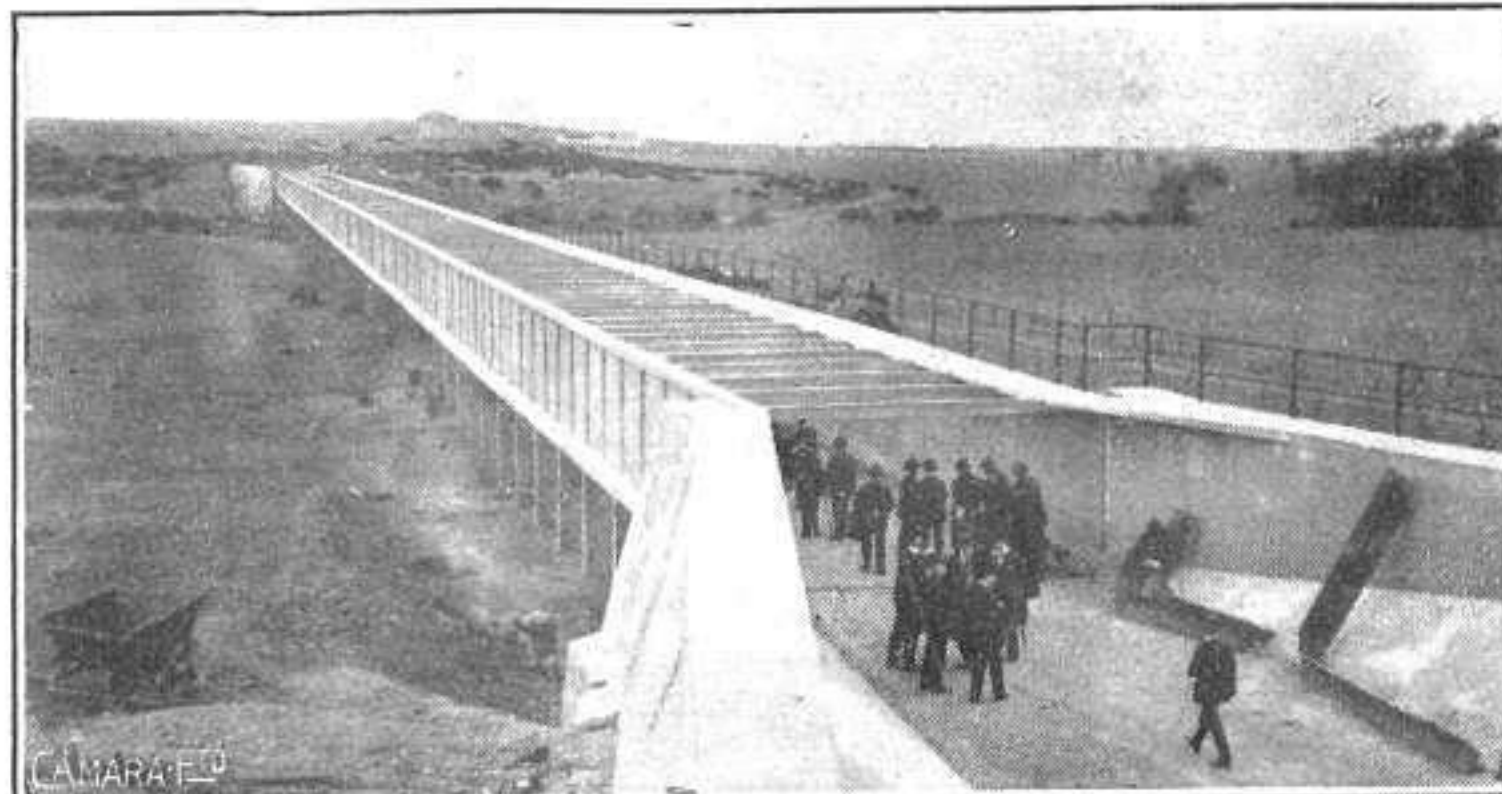


El gobernador civil, senadores, diputados e ingenieros, y otras personalidades, visitando las importantes obras del canal de riegos

agrario en aquella privilegiada región que, por su clima y las excelentes condiciones de fertilidad de su suelo, debiera asombrar por la extraordinaria producción y la excelencia del producto. A esto se tiende con un empeño noble, en el que colaboran las más contrarias tendencias y las ideas más dispares. Con un desinterés digno de toda clase de encomios, los hombres políticos de Sevilla, considerando lo beneficioso que para la región ha de resultar el empleo de los últimos procedimientos en materia de labor agrícola, han prestado su concurso a la obra del canal de riegos del valle inferior del Guadalquivir.

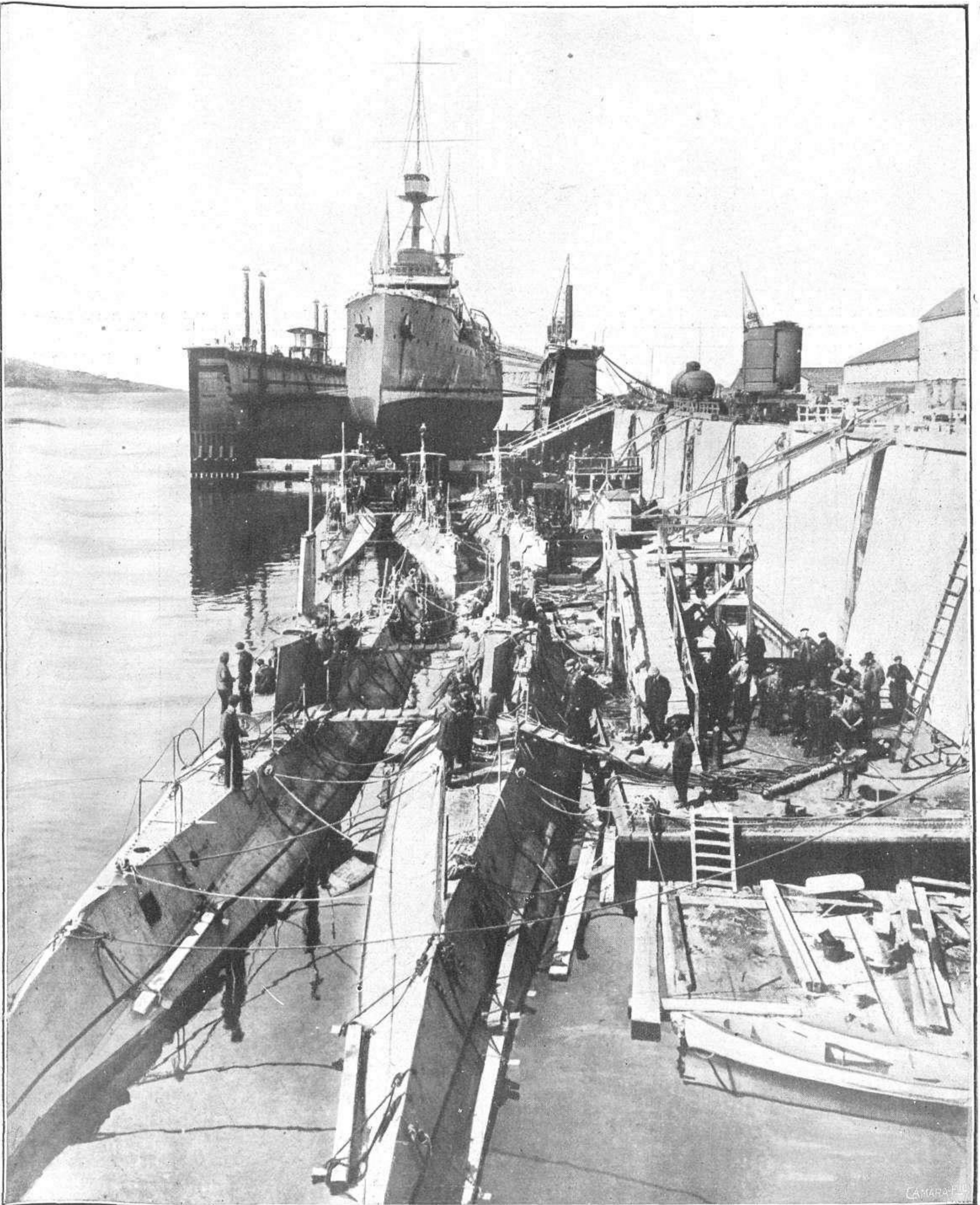


Uno de los espigones de defensa de la margen izquierda del Guadalquivir, próximo al canal de riegos, para evitar los constantes socavones que causa el río



Vista general del acueducto sobre el arroyo Azanaque, en el momento de visitar las obras las autoridades de Sevilla, senadores, diputados e ingenieros
FOTS. PÉREZ ROMERO

LOS SUBMARINOS EN LA GUERRA



Submarinos contruidos en el Cánada y destinados á operar en los Dardanelos para proteger desembarcos



Toledo.—El obispo auxiliar pronunciando un patriótico discurso en el acto de la Jura de la bandera de los alumnos de Infantería



Toledo.—Solemne acto de la Jura de la bandera de los alumnos de la Academia de Infantería, efectuado recientemente

El domingo, 31 de pasado mes prestaron juramento de fidelidad á la patria enseña los alumnos de nuevo ingreso de la Academia de Infantería. En el histórico patio de Carlos V formó el regimiento de alumnos, con armas; bajo los arcos, en las galerías, los veteranos; en el centro, en columna doble, los neófitos. Tomó el juramento con el ritual de rúbrica el teniente coronel D. Mariano Rodríguez de Velasco, pronunciando las palabras reglamentarias el capellán de la Academia. Presenciaron el acto muchas y elegantes damas, galantemente atendidas por Comisiones de profesores.



Tetuán.—El cementerio donde descansan los restos de los jefes, oficiales y soldados que perdieron la vida por la patria. En el centro elevase la cruz conmemorativa de los héroes de la campaña de 1860

FOT. SANJO Y PERERA

res. El obispo auxiliar de la diócesis pronunció una sentida y patriótica arenga, y á continuación, el coronel director D. Enrique Marzo, dirigió á los nuevos alumnos una elocuente alocución, recordándoles que eran los primeros en jurar aquella bandera, donativo de regias manos.

En Tetuán, al cumplirse el aniversario de la gloriosa muerte del bravo teniente de regulares indígenas, D. Fernando Montilla y Pérez Escrich, los compañeros del finado colocaron sobre la tumba del héroe una corona. Al acto asistió el padre y familia del muerto, pronunciando sentidos discursos.



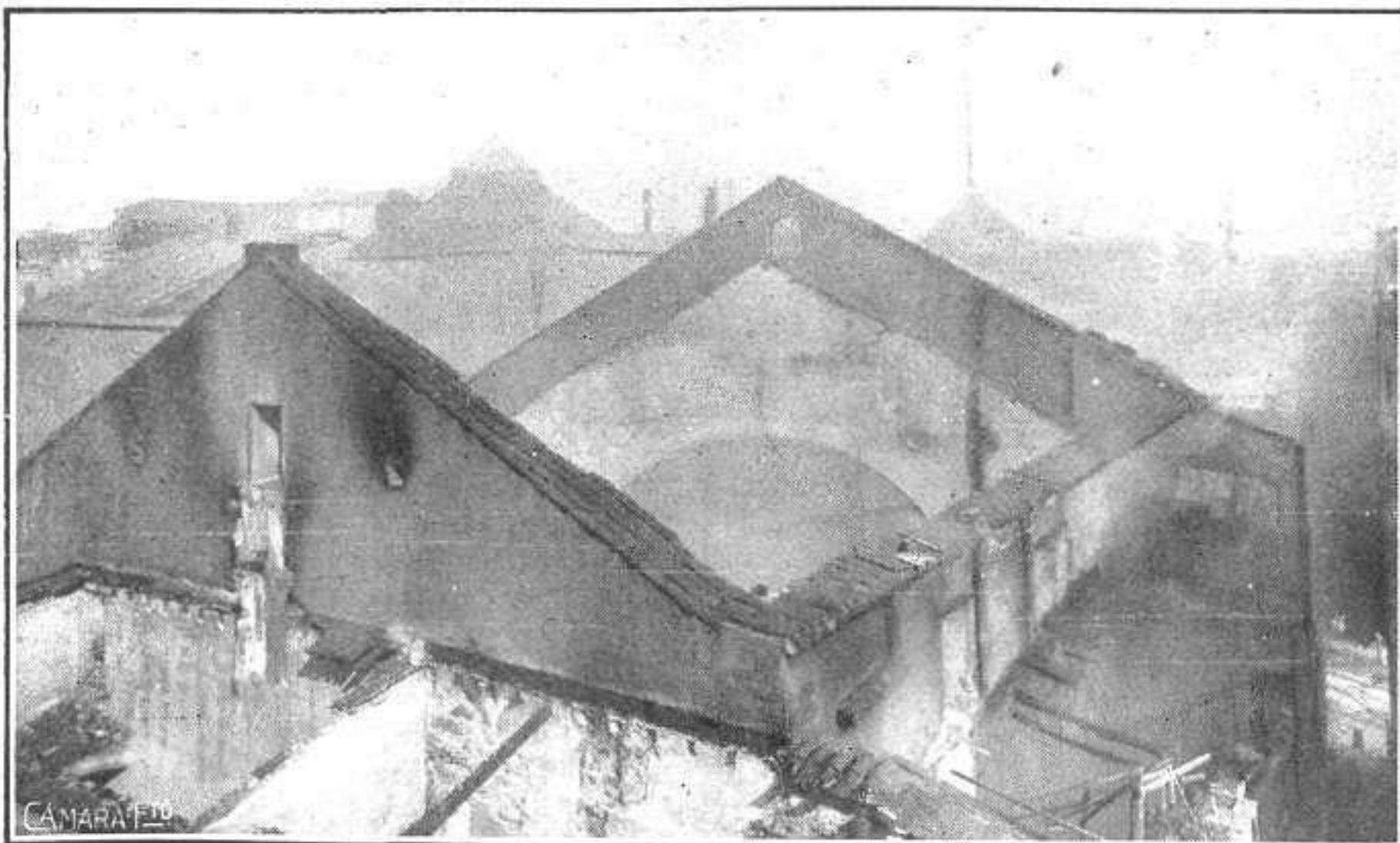
Tetuán.—Momento de colocar las coronas en la tumba del héroe D. Fernando Montilla y Pérez Escrich, el día del aniversario de su gloriosa muerte



Ceuta.—El general Jordana saliendo de visitar la magnífica fábrica de harinas y panadería instalada por la Intendencia Militar

FOT. LÁZARO

INCENDIO DEL TEATRO PRINCIPAL DE BARCELONA

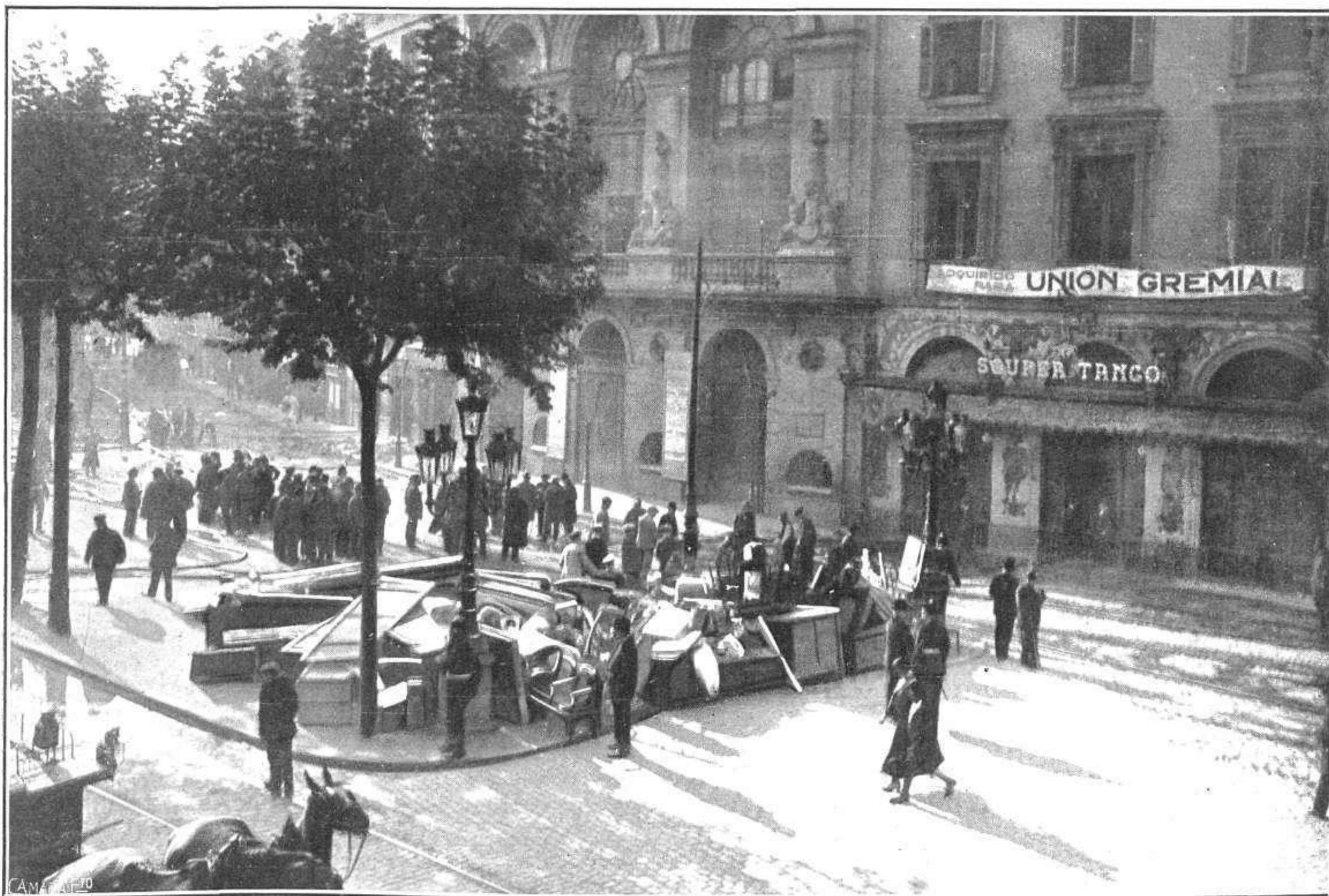


Vista de la parte alta del Teatro, algunas horas después de iniciarse el incendio que lo destruyó

EL fuego se ha declarado enemigo mortal de Talía. En poco tiempo se quemaron el teatro de Vitoria, el Arriaga, de Bilbao y el de la Comedia, de Madrid. Ahora, con un espacio de breves días, han quedado reducidos a cenizas el de Santander y el Principal de Barcelona. En el destruido teatro de la Ciudad Condal se estaban haciendo algunas obras de reparación para que debutase la Compañía de opereta de Sagi-Barba. El incendio se produjo de madrugada y extendió rápidamente el sobresalto y la alarma en el vecindario, porque las llamas amenazaban invadir las casas próximas. Las pérdidas han sido de mucha consideración, pues aparte el valor del edificio y de los enseres que le eran propios, algunos artistas han sufrido daños importantes en su equipaje. El Sr. Sagi-Barba ha perdido el suyo totalmente.



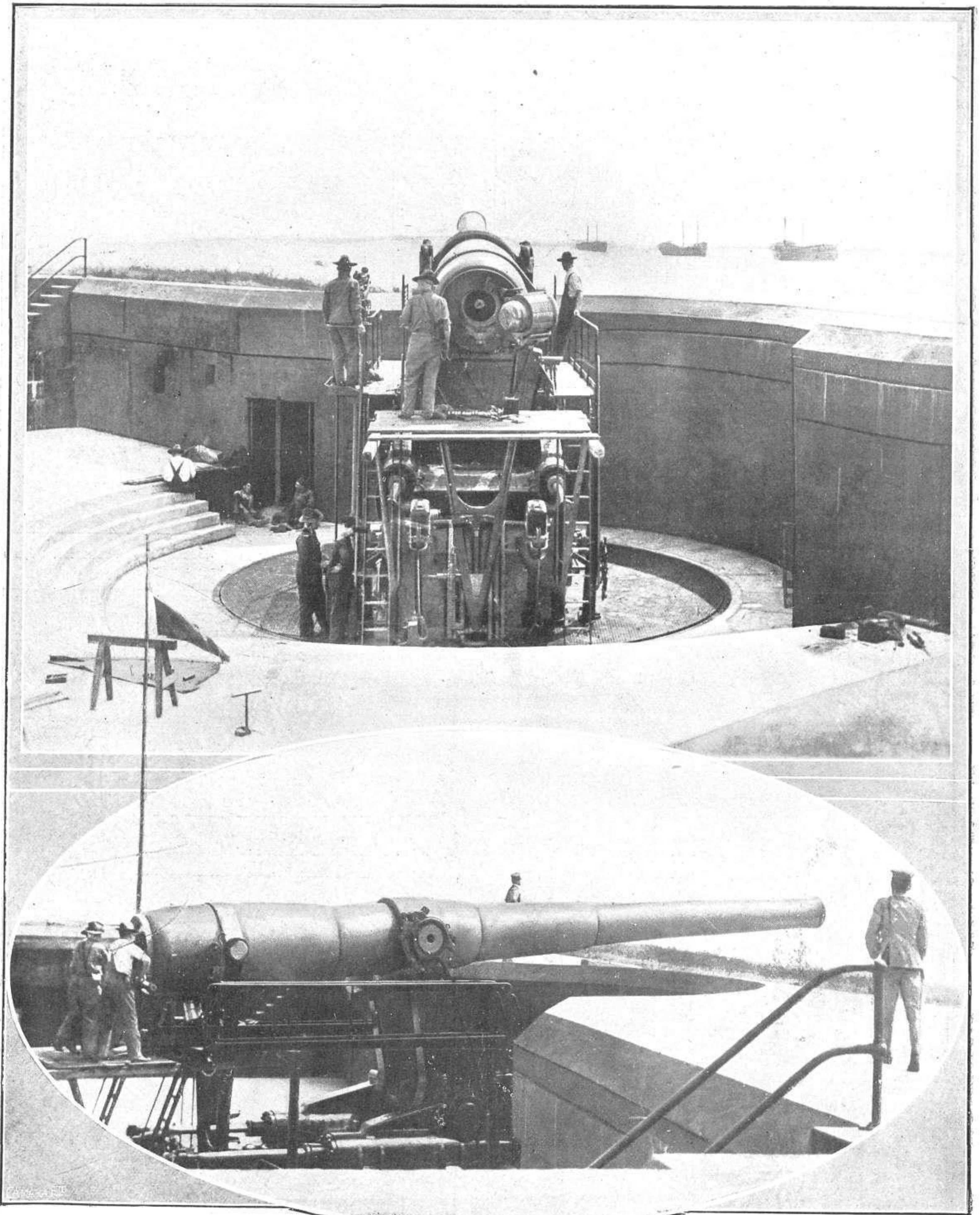
Interior del Teatro, embocadura y patio de butacas, después del incendio



Fachada del Teatro Principal, de Barcelona. Muebles y objetos que pudieron ser salvados del incendio, depositados en la Rambla bajo la custodia de los guardias

POTS. BALLELL

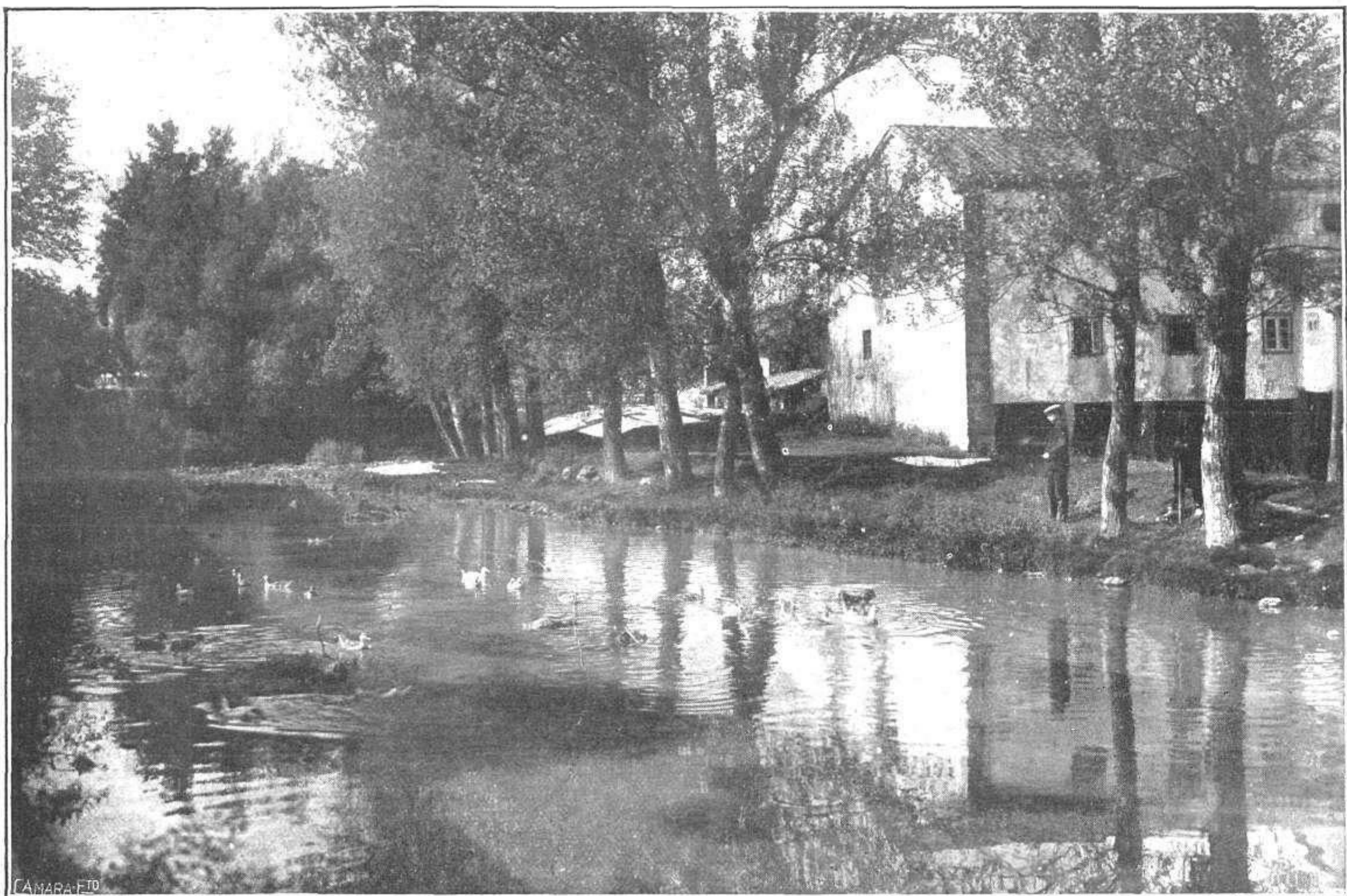
LA DEFENSA DE LAS COSTAS DE LOS ESTADOS UNIDOS



Artilleros norteamericanos efectuando prácticas de tiro con los grandes cañones de costa, emplazados recientemente

FOTS. PARRONDO

PAISAJES PINTORESCOS DE ESPAÑA



Un bello paisaje de los alrededores de Santander

FOT. SAMOT

Los que llevados de su amor a la Naturaleza y de su afición al paisaje, suelen realizar largas excursiones por el extranjero, tienen en la propia tierra muchas bellezas desconocidas. La Montaña y Asturias, ricas por la fecundidad del subsuelo que produce el hierro, la calamina y el carbón, son pintorescas por la hermosura de sus campos y por la grandeza de sus montes. El moderno turista encuentra siempre panoramas de la tierra y del mar, llenos de belleza y de encanto. El artista halla a cada paso ruinas y monumentos, memorias del pasado o alardes del presente, propicios al ensueño y a la meditación. En la Montaña halló el maestro Pereda grandiosos cuadros que pin-



Un bello rincón de la aldea asturiana La Riera

FOT. HIDALGO

tar en sus libros, y Asturias inspiró a Palacio Valdés su *Aldea perdida*. ¿Qué mayor elogio de la tierra montañesa y asturiana, que las obras de sus grandes artistas? Sus páginas son el mejor reclamo de las bellezas naturales prodigadas por la Naturaleza en aquellas tierras donde tiene el paisaje una encantadora variedad. Los aficionados a lo apacible y melancólico hallan campos de égloga; los que gustan de lo épico, lo grande, pueden detenerse en la contemplación de montañas abruptas, donde anidan las águilas. En cualquier momento, pueden distraerse los ojos y deleitarse el espíritu admirando poéticos paisajes de niebla o de sol y grandiosos panoramas de montes y de mar.

MISCELANEA DE ACTUALIDADES



Murcia.—Señoritas Hortensia Andrés, Pilar Polanco, María G. Carlos, Josefina Márquez, Teresa Godínez, Concepción Martín, Margarita Polanco y Teresa Martín, que han obtenido premio en los exámenes efectuados últimamente en aquel Instituto

FOT. ACOSTA



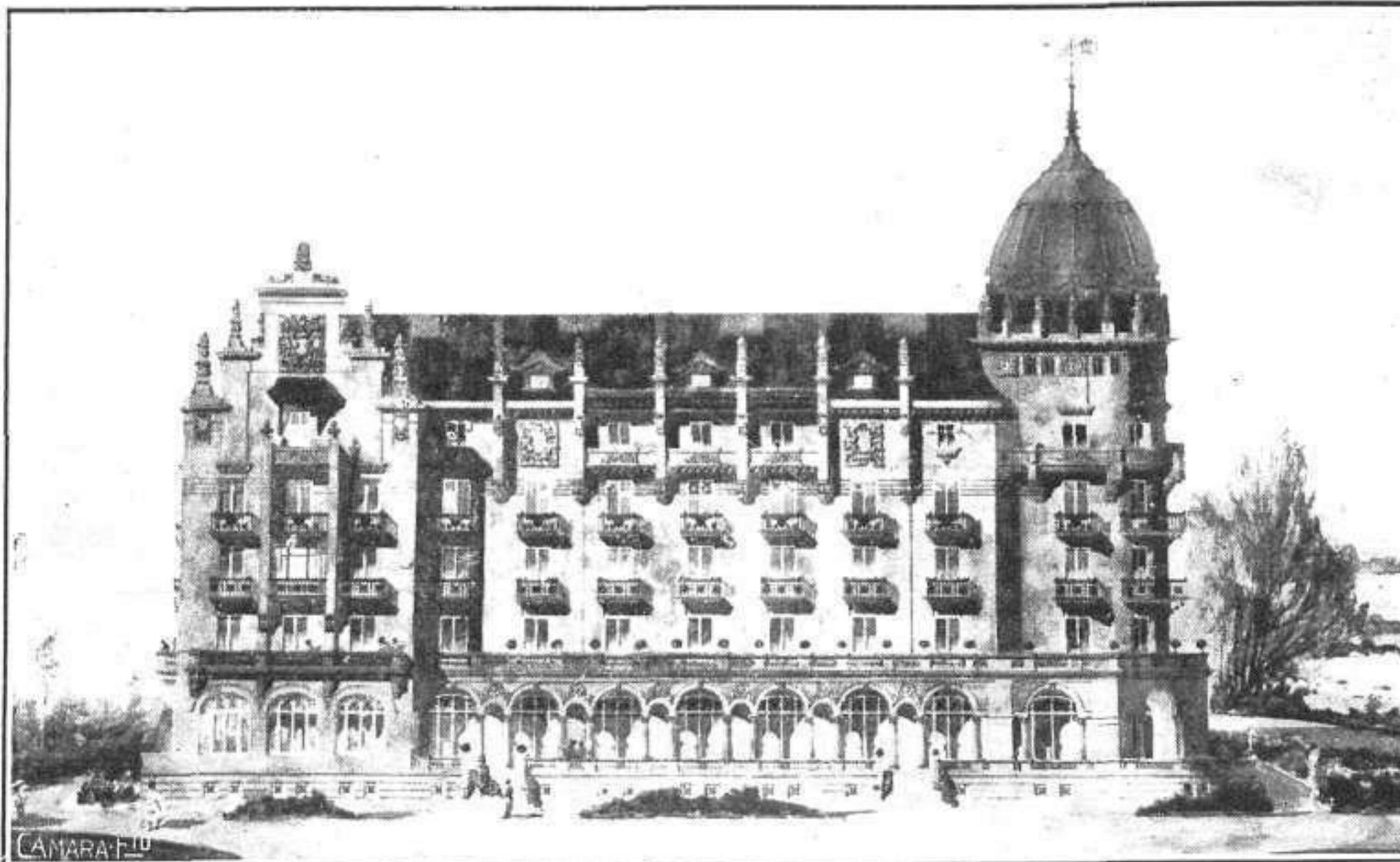
Alicante.—El director general de Comunicaciones, Sr. Ortuño, y su esposa, repartiendo la comida con que la ilustre dama obsequió a los pobres, en la Cocina Económica, con motivo de la estancia de su esposo en aquella población

FOT. CANTOS



D. Antonio Leon y Donaire

Secretario de la Junta Local de Primera Enseñanza y de la Delegación Regia de Málaga, nombrado por R. O., recientemente y cuya designación ha sido bien acogida



Santander.—Proyecto del Gran Hotel Reina Victoria, del arquitecto Sr. Riancho, que se construirá en la avenida que lleva el nombre de la augusta Soberana, y en sitio próximo al Palacio Real de la Magdalena



La bella Dinorah

Notable y aplaudida canzonetista, que está alcanzando grandes éxitos en su tournée artística por el Norte de España, en cuyas principales poblaciones cuenta con numerosos admiradores



Badajoz.—El director general de Agricultura, Sr. Castell, acompañado del obispo y de las autoridades, en el acto de la colocación de la primera piedra para la Estación Etnológica de Almendralejo



Barcelona.—Señoritas del Comité de Beneficencia del Ateneo del Distrito III, confeccionando prendas para el reparto que se hizo a los pobres con motivo de la inauguración de la Clínica-Dispensario

Máquinas Santasusana

PARA COSER, BORDAR Y HACER CALCETA

Piezas y agujas para todos los sistemas

Bicicletas y accesorios

Ventas al detall y al por mayor

SANTASTUSANA — 40, Carmen, 40 — BARCELONA



ANEMIA

CLOROSIS, RAQUITISMO, NEURASTENIA, POBREZA DE SANGRE, CONVALENCIAS. Nada como las

PÍLDORAS del ABATE BOYER

Poderoso reconstituyente. — Preparado inofensivo y eficaz. Desaparece palidez cara. Dan fuerza, energía, vida. Para convencerse del éxito, pídase muestra gratis al Representante en España Pousarché, Marqués Due-

ro 84, Apartado 481, Barcelona. 4 pts. frasco. Madrid, Goyoso. — Barcelona, Vda. Alsina; Segalá. — Zaragoza, Jordán. Valencia, Cuesta. — Murcia, Seliquer y principales farmacias. — Por Correo (al Representante) 4,50 ptas. frasco.



THE ALGE SCHOOL

Escuela Moderna de Lenguas Vivas
FUNDADA EN 1900

Preciados, 12 y Galdo, 3 (entrada por Galdo)

DIRECTOR

LEO VON CARSTENN LICHTERFELDE

Profesores competentes naturales de la nación cuyo idioma enseñan.

FRANCÉS — INGLÉS — ALEMAN — ITALIANO — ESPAÑOL

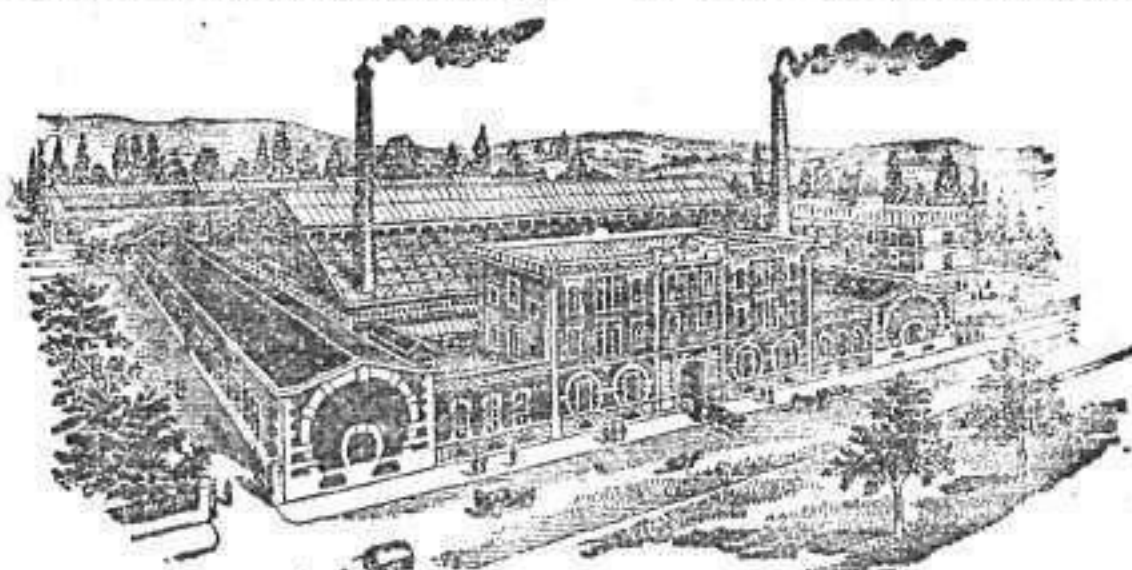
MÉTODO ALGE

PRECIOS MÓDICOS

(Clases particulares, bonos.

Clases diarias y alternas generales.

CONSERVAS TREVIJANO



VISTA DE LA FÁBRICA DE LOGROÑO
LOGROÑO



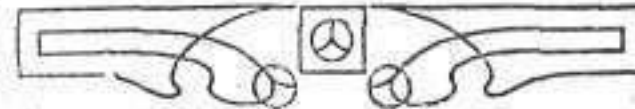
TINTAS

"BERGER & WIRTH"

AGENTE GENERAL EN ESPAÑA:

Pedro Closas

BARCELONA, Unión, 21



EL PAVO REAL

Viuda é Hijos de Juan Vidal

Especialidad en canarios belgas, flautas, holandeses y de Vich. Pájaros exóticos, mones, loros, faisanes, etc. Catálogo gratis.

Calle de las Sitjas, núm. 3
BARCELONA



CASA CHRISTIAN

Sastrería de Señora y Caballero. Novedades inglesas y del país. Impermeables de paño Carrera de San Jerónimo, 51, bajo, derecha

PARIS Y BERLIN
Grand prix et Medailles d'Or

DEPILATORIO BELLEZA

(antes VICTORIA). Es el único que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos y de cualquiera otra parte del cuerpo, por fuerte que sea, matando la raíz sin producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis. — En ESPAÑA: 4 pesetas.

TINTURA WINTER

Con una sola aplicación desaparecen en el acto las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote un hermoso castaño ó negro. El teñido dura mucho tiempo. No necesita lavarse el cabello; es la mejor — En ESPAÑA: 5 pesetas.

PELIFERO BELLEZA

Es inofensivo, bastando un solo frasco para conservar y aumentar el cabello y hacerlo renacer á los calvos, por rebelde que sea la calvicie. Cabeza sana y limpia. — En ESPAÑA: 6 pesetas.

BELLEZA



CREMA ANGELICAL CUTIS

(Líquida).

CREMA ELECTROLIZADA

(Pasta espumilla).

Son las únicas CREMAS que, sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fija y finura envidiables; distinción, juventud y frescura primaveral. Son deliciosas é inofensivas. — En ESPAÑA: 4 pesetas una (blanca ó rosada).

LOCION BELLEZA

Para el cutis. La mujer y el hombre, deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto de las hermosas parisienses para conservar y obtener á pesar de los años, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. Los rostros envejecidos ó con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones, barros, asperezas, etc., á las 24 horas de usarla la bendicen. En ESPAÑA: 5 pesetas.

De venta en las principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias del Mundo. — FABRICANTES: Argente, Costa y Compañía, BADALONA (ESPAÑA)

DENTIFRICO
DE MODA

POLARINA

EL MEJOR ELIXIR
DENTIFRICO CONOCIDO

POLARINA

Blanquea admirablemente los dientes; evita y cura el dolor de muelas; mantiene la boca fresca y aromatizada; es antiséptico é higiénico; es el más económico.
Venta: Perfumerías, Droguerías y Farmacias Inventores: Cortés Hermanos BARCELONA

CALZADOS BOLSA, 16
(ANTES AYLAGAS)
PERPIÑAN Embajadores, 28
POSTAS, 23



Los
que sufren inapetencia,
pesadez y dificultad de digestión,
flatulencia, dolor de

ESTÓMAGO

desarreglos intestinales (diarrea, estreñimiento), es porque desconocen las maravillosas curaciones del

DIGESTÓNICO

De venta en farmacias y droguerías.
Depositarios: Pérez, Martín y C.^a, Madrid; en la Argentina, Luis Dufaur-1273-Victoria-1279.
Buenos Aires. En Bolivia. Matías Colóm
La Paz



EN SOLO 30 DIAS
obtendréis un hermoso
SENO como éste! Protuberante, duro, perfecto. **Tratamiento científico externo.** Desarrolla y redondea rápidamente y de modo sorprendente cualquier seno flácido, de poco volumen, cuyo desenvolvimiento y natural turgencia impide cualquier causa: parto, aborto, anemia, etc. **Panacea maravillosa** contra las arrugas, tornando la piel aterciopelada y de nacarada blancura. Precio de una caja **Crema Belleza Otero** con regalo, ptas. 6,50. Tres cajas (tratamiento completo) ptas. 16. Una cajita (para experimentar), ptas. 2,00. Elegante catálogo ilustrado, «Tesoro de Belleza» **gratis** a todo el que lo pida. Los pedidos al **INSTITUTO OTERO, Plaza de Santo Domingo, 8, Madrid.**

Cura estómago
é intestinos
GASTROL MIRET

LEA USTED TODOS LOS CALZADOS

Misterios de la Policía
:: y del Crimen ::
PIDASE Á ESTA ADMINISTRACIÓN



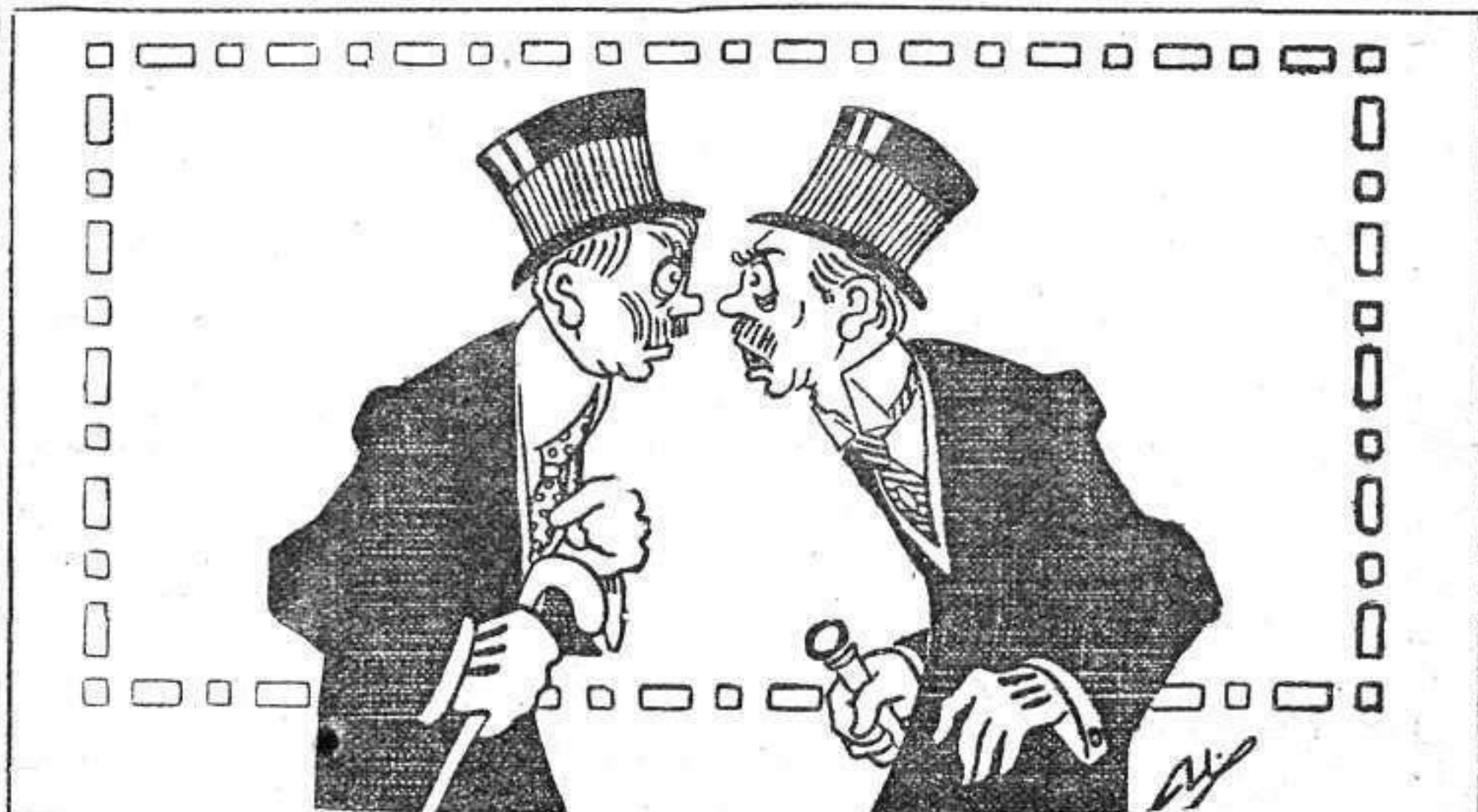
PECHOS Desarrollo, belleza y enduramiento en dos meses con **PILDORAS CIRCA-**
SIANAS, Doctor Brun, ¡24 años de éxito mundiales el mejor reclamo!, 6 pesetas frasco. Madrid, Gayoso, Martín Durán. Zaragoza, Jordán. Valencia, Cuesta. Granada, Ocaña. San Sebastián, Tornero. Murcia, Seiquer. Vigo, Sádaba. Mallorca, Centro farmacéutico. Valladolid, Calvo. Coruña, Sánchez. Jerez, González. Las Palmas, Lleó. Santander, Sotorrió. Alicante, Aznar. Bilbao, Barandiarán. Mandando 6,50 pesetas sellos á Pousarcher, Marqués Duero, 84, Barcelona, remítase reservadamente certificado. Muestra gratis para convencimiento del éxito.

PA... Muebles Extraordinarios
de Nogal, Caoba ó Pino
PA... Mesillas y PA... Armarios
PA... LOMINO
Despacho, Atocha, 57. Teléfono 3.100.
FÁBRICA, SEGOVIA, 26.



Catarros
antiguos y recientes
Toses
Bronquitis
CURADOS radicalmente
POR LA
SOLUCIÓN PAUTAUBERGE
que procura
Pulmones Robustos
y preserva de la
TUBERCULOSIS
L. PAUTAUBERGE, 10, Rue de Constantinople, PARIS y todas Farmacias.

DUELO EN PUERTA, por Urda



—¡Mañana, mis padrinos esperarán á los de usted!
—¡Los míos también!

ARTRITISMO·REUMA·GOTA PIPERAZINA DR. GRAU

ALHAJAS

DE OCASION, VENTA, CAMBIO Y COMPRA. PRECIOS MUY ECONÓMICOS.
Esta casa vuelve á comprar las alhajas vendidas con un pequeño
descuento. Carrera San Jerónimo, 32, entresuelo. Casa fundada en 1863.

ORO Y PERLAS, plata,
platino, brillantes,
alhajas antiguas y modernas
Paga todo su valor

La Casa PÉREZ HERMANOS
ZARAGOZA, 9 y FRESA, 2
TELÉFONO N.º 2.449



LA MEJOR TINTURA PROGRESIVA
ES

LA FLOR DE ORO

Usando esta privilegiada agua
nunca tendréis canas ni seréis calvos
*El cabello abundante y hermoso
es el mejor atractivo de la mujer*



La Flor de Oro

es la mejor de todas las tinturas para el cabello y la barba; no mancha el cutis ni ensucia la ropa.

La Flor de Oro

Esta tintura no contiene nitrato de plata, y con su uso el cabello se conserva siempre fino, brillante y negro.

La Flor de Oro

Esta tintura se usa sin necesidad de preparación alguna, ni siquiera debe lavarse el cabello, ni antes ni después de la aplicación, aplicándose con un pequeño cepillo, como si fuese bandolina.

La Flor de Oro

Usando esta agua se cura la caspa, se evita la caída del cabello, se suaviza, se aumenta y se perfuma.

La Flor de Oro

es tónica, vigoriza las raíces del cabello y evita todas sus enfermedades. Por eso se usa también como higiénica.

La Flor de Oro

conserva el color primitivo del cabello, ya sea negro ó castaño; el color depende de más ó menos aplicaciones.

La Flor de Oro

Esta tintura deja el cabello tan hermoso, que no es posible distinguirlo del natural, si su aplicación se hace bien.

La Flor de Oro

La aplicación de esta tintura es tan fácil y cómoda, que uno solo se basta; por lo que, si se quiere, la persona más intima ignora el artificio.

La Flor de Oro

Con el uso de esta agua se curan y evitan las **placas**, cesa la caída del cabello y excita su crecimiento, y como el cabello adquiere nuevo vigor, **nunca seréis calvos.**

La Flor de Oro

Esta agua deben usarla todas las personas que deseen conservar el cabello hermoso y la cabeza sana.

La Flor de Oro

Es la única tintura que á los cinco minutos de aplicada permite rizarse el cabello y no despiden mal olor; debe usarse como si fuera bandolina.

La Flor de Oro

Las personas de temperamento herpético deben precisamente usar esta agua, si no quieren perjudicar su salud, y lograrán tener la cabeza sana y limpia con sólo una aplicación cada ocho días; y si á la vez desean teñir el pelo, hágase lo que dice el prospecto que acompaña á la botella.

De venta: principales perfumerías y droguerías de España y Portugal.



SIEMPRE NOVEDADES
PRECIOS SIN COMPETENCIA

¡EUREKA!!

ES EL MEJOR
:: CALZADO ::

NICOLAS M.ª RIVERO, 11



TAPAS

Se han puesto á la venta, en la Administración de este periódico, las tapas para la encuadernación del primer semestre del año 1914, al precio de **2 pesetas en Madrid y 2,40 en provincias.**

También están á la venta colecciones, lujosamente encuadernadas, del primero y segundo semestre de 1914, al precio de **15 ptas.** cada uno.

Se envían á provincias remitiendo una peseta más para franqueo y certificado.

Léase la interesante revista **POR ESOS MUNDOS**
PRECIO: UNA PESETA

POZOS ARTESIANOS

MAQUINAS ROTATIVAS

(Sin diamantes)

para taladrar rocas durísimas con la mayor rapidez y para investigación de minerales. Estudios y exploraciones geológicas para el descubrimiento de aguas subterráneas.

OFICINAS TÉCNICAS

Se remiten catálogos ilustrados gratis.

IGNACIO RUIZ

Plaza Murcianos, 3, Valencia.



POZO ARTESIANO
Rendimiento de este pozo: 3.000 litros por minuto.

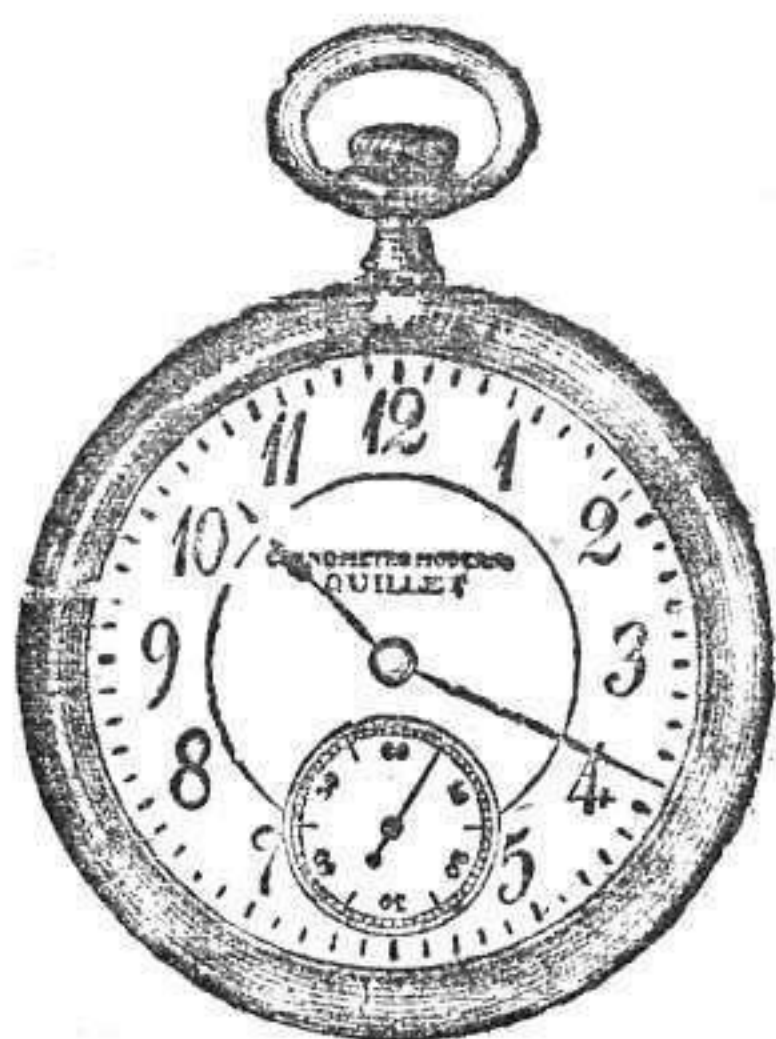
¿Qué Hora es?

unicamente con el

CRONÓMETRO MODERNO

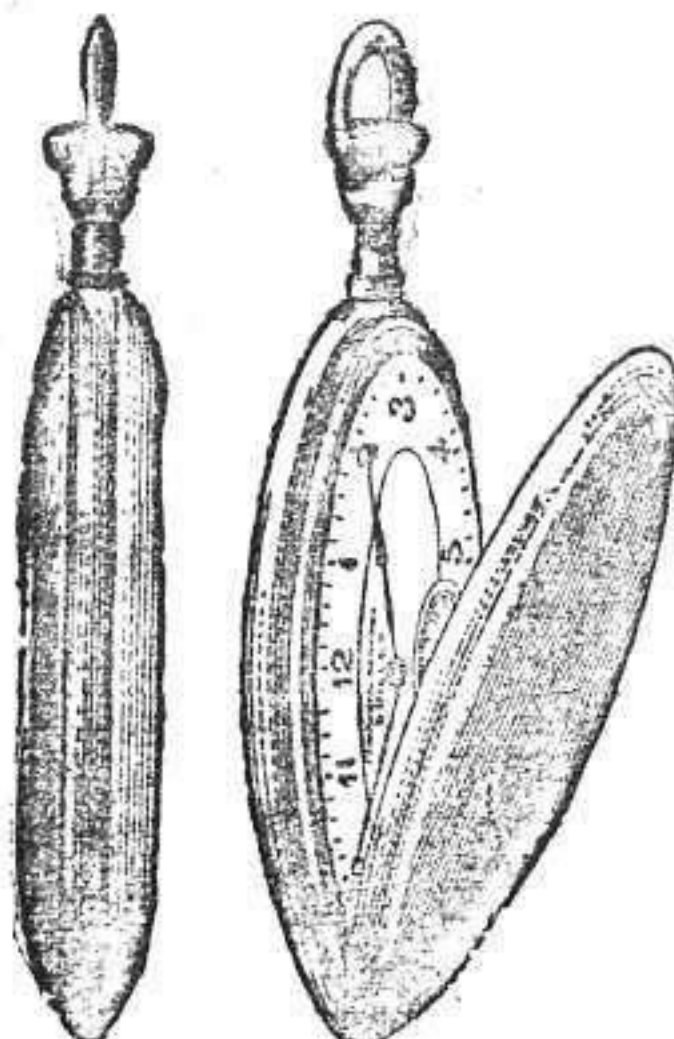
QUILLET

Marca y modelo depositados, puede V. saberlo con exactitud



N.º 1.—SIN TAPA

PRECIO: 65 PESETAS



N.º 2.—CON TAPA

PRECIO: 75 PESETAS

Pagaderas á 5 ptas. mensuales

GARANTÍA 5 años

— Invariable —

MUCHOS SON LOS RELOJES que todos los días se ofrecen al PÚBLICO á bajo precio y este queda igual: lo á su mala calidad. A su deficiente marcha se juntan la incomodidad y el mal gusto; no rinden ningún servicio.

Estos relojes resultan en realidad más caros por las constantes reparaciones que hay que hacer en ellos.

15 Meses de Crédito NADA DE PAGO ADELANTADO

Su movimiento: con escape áncora, línea recta, platón doble, levées visibles de rubís y montado sobre 15 rubís finos; volante compensador, espiral Breguet, que en junto le dan una regularidad de alta precisión y es insensible á los cambios de posición y á las variaciones de temperatura.

Va acompañado de un Boletín de Marcha y de Registro, expedido por una de las primeras Manufacturas de Relojería del mundo.

Está garantizado por 5 años y su precisión

es absoluta siendo insensible á la imantación que producen los dinamos y otras máquinas eléctricas.

La Caja no es de Hierro para que no pueda oxidarse, no es de Plata porque ésta se amarillea ó ennegrece, ni es de Oro porque por su precio tendría que ser sumamente delgada y por lo tanto incapaz de mantenerse intacto durante años.

Inalterable como el oro, y tan resistente como las cajas de 500 ptas. y tiene la misma forma, la misma apariencia, las mismas ventajas del oro puro, siendo su precio infinitamente más bajo.

La caja es pues, chapeada en oro, composición inalterable y siempre fija que no se gasta, y cuyo metal después de usado se compra á 0.75 ptas. el gramo, es decir, 6 veces más caro que la plata.

Nuestro CRONÓMETRO MODERNO lo mandamos encerrado en un elegante estuche bajo las condiciones del Boletín que adjunto publicamos.

La forma de nuestro Cronómetro es elegante como la de los relojes planos de fabricación moderna, resultando por su solidez y precisión un Cronómetro de los más perfectos. Cuadrante de esmalte fino, cifras árabes y cuadrante de segundos.

Este RELOJ es:

El más perfecto,
El más preciso,
El más elegante,
El más sólido,
El más inalterable,

que se ha fabricado y SOLO un técnico examinándolo muy detenidamente, puede reconocer que no es un Cronómetro de oro de 500 pesetas.

EL RELOJ MODERNO

práctico y capaz de responder á todo lo que de él se exija en cualquier momento del día, debe reunir:

- 1.º Un mecanismo sólido y finamente construido con los últimos perfeccionamientos.
- 2.º Debe ser construido con metal fuerte y reunir las condiciones de buen arte y buen gusto.
- 3.º Debe responder por la bondad de su estilo y elegancia, á las exigencias de nuestra época refinada.

Estas cualidades se encuentran juntas por primera vez en nuestro

CRONÓMETRO MODERNO

y representan un progreso incontestable en el arte de la relojería de bolsillo. Ningún otro le supera en

BONDAD, en ELEGANCIA y en UTILIDAD PRÁCTICA.

Boletín de compra

Yo, el abajo firmado, declaro comprar á los Establecimientos QUILLET un CRONOMETRO MODERNO n.º _____ con su correspondiente estuche, conforme á su descripción y por el precio de _____ ptas. que me comprometo á pagar por vencimientos mensuales de 5 ptas. el primero á la recepción y los otros cada mes hasta completa liquidación.

Al contado 10 % de descuento

Nombre y apellido _____

Profesión _____

Domicilio _____

Pueblo _____

Provincia _____

6

Firma:

Declaro el modo de pago que no se escija

Se ruega mandar el Boletín de Compra á los Establecimientos QUILLET, Doctor Don, 13. BARCELONA

"SAXON"

ÚNICO EN EL MUNDO
4 cilindros ♦ Instalación eléctrica
Ptas. 4.750

Agente exclusivo para España

J. PUIG DE ABARIA, ANCHA, 8, BARCELONA



La Administración de este periódico advierte á los señores anunciantes que, dentro de las distintas secciones de las páginas de anuncios, no admite órdenes para sitio determinado.

LA MUCHACHA MAGNÉTICA

Cómo compele á los otros á obedecer su voluntad.

Se distribuirán 100.000 ejemplares de un libro admirable describiendo poderes extraños psíquicos, libre de costo á los lectores de MUNDO GRÁFICO, de Madrid

«El maravilloso poder de Influencia personal, Magnetismo, Fascinación, Dominio de la mente, llámelo lo que quiera, pueden adquirirse seguramente por todos, no importa lo poco atractivos ó prósperos que sean», dice el Sr. Elmer Ellsworth Knowles, autor del nuevo libro llamado «La llave al desarrollo de las fuerzas íntimas». El libro manifiesta muchos hechos maravillosos respecto á las prácticas de los Yogis del Oriente, y describe un sistema simple aunque efectivo de dominar los pensamientos y actos de los otros; cómo uno puede ganar el amor y amistad de los que de otra manera podrían quedar indiferentes; cómo venir á conocer rápida y correctamente el carácter y disposición de un individuo; cómo curar las enfermedades y hábitos más tercos sin el uso de drogas ó medicamentos; aún el asunto complejo de proyectar los pensamientos (telepatía), todo eso se explica. La señorita Josephina Davis, la favorita popular del teatro, cuyo retrato reproducimos aquí, declara que el libro del profesor Knowles abre la puerta al éxito, salud y felicidad á todos, no importa cuál sea su posición en la vida. Cree ella que el Profesor ha descubierto principios que, si fuesen universalmente adoptados, cambiarían por completo el estado de la raza humana.

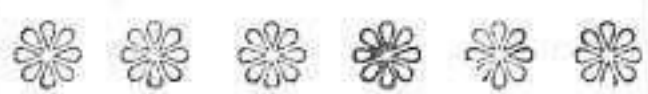
El libro que se distribuye al vuelo, libre de costo, está lleno de fotografías, que manifiestan cómo estas fuerzas invisibles se emplean por todo el mundo, cómo muchos millares de personas han desarrollado poderes que poco sabían que poseían. La libre distribución de los 100.000 ejemplares está en las manos de una gran Institución de Londres, y se enviará uno libre de costo á cualquiera que esté interesado en ello. No es necesario enviar dinero, pero los que están así dispuestos, pueden incluir 25 céntimos (sellos del país) para cubrir los gastos de correo, etc. Todos los pedidos para el libro gratis débense dirigir á The National Institute of Sciences, Departamento de libre distribución, 6.521, No. 258, Westminster Bridge Road, Londres, S.E., Inglaterra. Solamente débese decir que quiere recibir un ejemplar de «La llave al desarrollo de las fuerzas íntimas», indicando MUNDO GRÁFICO, de Madrid.



LA PUBLICIDAD AGENCIA DE ANUNCIOS DE ANGEL TEGERO

LEON, 20 ♦ Teléf. 1.085

Hace grandes descuentos en
— todos los periódicos —



EL HATANZ combate la obesidad. Rápido efecto, sin peligro. Prospectos gratis. Doctor JOLY, Arenal, 1, Madrid.

Una Dentadura Inverosímil



Tal le parece al pobre viejo, que no puede comer ya más que sopa.

Si, como su vecino, hubiera usado el DENTOL, también él tendría todos sus dientes y podría masticar.

El Dentol (lo mismo el agua que la pasta ó el polvo) es un dentífrico soberanamente antiséptico y á la vez dotado del más agradable perfume.

En efecto, creado el Dentol, de conformidad con las doctrinas del sabio Pasteur, destruye los microbios nocivos para la boca; impide la formación de caries en los dientes y destruye ésta de un modo infalible, así como las inflamaciones de las encías y de la garganta, comunicando á la dentadura, en muy pocos días, una blancura brillante, y destruyendo el tartaro.

Deja en la boca una deliciosa y persistente sensación de frescura. Su acción antiséptica contra los microbios se prolonga en la boca durante 24 horas, como minimum.

Una bolita de algodón, impregnada de Dentol, calma instantáneamente los dolores de muelas, por violentos que sean.

El Dentol se vende en las principales farmacias y perfumerías.

Depósito general: casa FRERE, 19, rue Jacob, Paris.

El Reumatismo articular!

es una de las manifestaciones características del artrismo. El dolor recorre sucesivamente las principales juntas atacando primero los miembros inferiores. Resulta difícil y hasta imposible el hacer cualquier movimiento. No vayan á descuidar tal afección, la cual desaparecerá tomando en las comidas agua preparada con



Lithinés del Dr Gustin

que quitan á la sangre el ácido úrico y todas sus impurezas, facilitando las funciones del organismo.

Caja de 12 paquetes para hacer 12 litros de agua mineral por una Peseta.

Depositarío único para España: M. DALMAU-OLIVERES, Paseo de la Industria, 14, BARCELONA y en todas buenas Farmacias y Almacenes

JEP

IMPRENTA ESPAÑOLA

„ Dirigida por ALFREDO VERDUGO „

Periódicos • Libros • Folletos

„ y toda clase de impresos „

Madrid - OLIVAR, 8 - Madrid



„ENFERMOS DE LA VISTA!! NO MAS MIOPES PRESBITAS NI VISTAS DEBILES

Con solo friccionarse en las sienes con el maravilloso producto italiano de fama mundial «OIDEU», evitaréis el uso de los lentes y adquirireis una envidiable vista, incluso las personas septuagenarias. Pedid, hoy mismo, el interesante libro gratis á los concesionarios: BERNARDINI Y C.º, Plaza de Santo Domingo, 8, Madrid

Para toda la publicidad extranjera en este periódico, dirigirse á la Agencia HAVAS, 8, Place de la Bourse, PARIS; 113 Cheapside, LONDON E. C., y Puerta del Sol, 6, MADRID.

Esta Cabellera en 36 Días!



M. G. BICHON, Rue de la Source
à Gourmaison-Pornic (Loire inf.)

Yo no conozco al Sr. Bichon; nunca le he visto. Sin causa aparente, se le aclararon los cabellos, hasta el extremo de que el cuero cabelludo aparecía casi completamente desnudo. El 31 de Mayo, dicho señor ensayaba tímidamente mi Sève. El 6 de Julio, empezaba un tratamiento formal con mi Sève nº 2, y el 28 de Agosto me escribía lo siguiente:

«Se me ha acabado el frasco nº 2; me ha vuelto á salir el cabello, muy poblado. Al verlo, nadie podría creerlo claro que antes estaba. Al emplear su «Sève» no esperaba yo obtener tan buen resultado y en tan poco tiempo. Sobrepuja á todo cuanto yo suponía, por lo cual estaré á usted eternamente agradecido.»

Y el 5 de Septiembre volvió á escribirme: «Con mucho gusto envío á usted el retrato mío que me ha pedido. Puede usted hacer de él el uso que quiera para probar la eficacia de su «Sève».

20.000 TESTIMONIOS SEMEJANTES

AUTÉNTICOS INDISCUTIBLES, con nombres y señas, se hallan á disposición de todo el que quiera consultarlos en mi laboratorio.

Yo doy **100.000** francos

siempre, á cualquiera que pruebe que mi célebre Sève capillaire no detiene en 8 días la caída del cabello y no le hace volver á salir á cualquiera edad, con el color primitivo, sea cual fuere la gravedad ó la antigüedad del mal.

NUNCA FRACASA

PARA RECIBIR GRATIS, bajo sobre cerrado, la exposición del método, escribid ó acudid al Laboratorio OLBÉ, 22, Rue des Martyrs, Section 6, Paris

UNA SEÑORA

ofrece comunicar gratuitamente á todos los que sufren de: neurastenia, debilidad general, vértigos, reuma, estómago diabético, tisis, asma, neuralgias y enfermedades nerviosas, un remedio sencillo, verdadera maravilla curativa, de resultados sorprendentes; que una casualidad le hizo conocer.—Curada personalmente, así como numerosos enfermos, después de usar en vano todos los medicamentos preconizados, hoy, en reconocimiento eterno y como deber de conciencia, hace esta indicación, cuyo propósito puramente humanitario, es la consecuencia de un voto.—Dirigirse únicamente por escrito á doña Carmen E. García, Aribau, 24, Barcelona.

STILOGRÁFICAS

DE CAUCHO CON PLUMA DE ORO á 3,50, 4,50, 6, 8, 10 y 12 pts.

CASA MOZO.-ALCALA, 9-Tel. 4.503

SI SUFRIS DEL ESTOMAGO
si sufris de anemia,
tomad mañana y tarde el
PHOSCAO

El mas potente de los reconstituyentes, el alimento ideal de los ancianos, de los convalecientes y de todos que digieren difícilmente.

ENVIO GRATUITO de una caja de ensayo
Depósito: Fortuny H^o,
32, Hospital,
Barcelona.

GARANTIZADAS POR 15 AÑOS.

BICICLETAS SUPERIORES de construcción Inglesa MEAD "Coventry Flyer." Tiene el record del mundo en largas distancias. Embala aje gratis. Gastos pagados. Prueba de 10 días. Neumáticos "Defiance" ó "Dunlop" á prueba de pinchazos. Freno de Cubo. Engranajes variables. Sillines "Eli" ó "Brooks" Adaptados especialmente para España. Precios bajos. Escríbase pidiendo catálogo artístico.

FRANCISCO ORTIZ-ANGULO,
Dent. B. 328, JUMILLA.



ALPARGATAS PARA EL INVIERNO

Composición química para hacer impermeable é irrompible el piso de las alpargatas. 30 CENTIMOS DOSIS PARA UN PAR. De venta en todas partes. Concesionario: Juan Megino, Fuentes, 1, Madrid.—Depositario general: G. Ferrés, almacén de drogas, calle Imperial, números 9 y 11, Madrid. Se desean concesionarios solventes en el extranjero.

FINCA de UTILIDAD y RECREO

Se vende barata una de unas 60 hectáreas de buena tierra cultivable y abundante arbolado, con salto de agua propio, hermosa casa vivienda con jardín y huerta, grandes edificios cuadras, pajares, graneros, etc., propia para granja agrícola ó establecimiento de industrias derivadas de la agricultura. Está situada á 500 metros de estación del ferrocarril del Norte y á 4 kms. de capital de tercer orden. Informarán en la Administración de este Semanario.

¿TODAS LAS BELLOT

para curar el reumatismo, Arterioesclerosis (vejez prematura), Artritis, Escrófula, Obesidad, Bronquitis crónica, Asma; como depurativo eficaz y para prevenir congestiones.

4,50 pts. frasco en todas farmacias. Por mayor: F. Bellot, Martín de los Heros, 63 Hijos de C. Ulzurún, Pérez Martín, etc

MUNDO GRÁFICO

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

Madrid y Provincias:

Año..... 10 pesetas

Semestre.. 6 "

Extranjero:

Año..... 15 francos

Semestre.. 8 "

NOTA. Los pagos han de hacerse por anticipado en cheque, libranza del Giro mutuo, Giro Postal, sellos de correo, ú otro medio de fácil cobro y dirigidos al señor administrador de MUNDO GRÁFICO. Apartado 571, 6 á don Angel San Martín, Puerta del Sol, 6, Librería.

PEPTONATO de HIERRO ROBIN

DESCUBIERTO POR EL AUTOR EN 1884

No fatiga el Estómago.

No ennegrece los Dientes, no restriñe nunca.

Este FERRUGINOSO es ENTERAMENTE ASIMILABLE

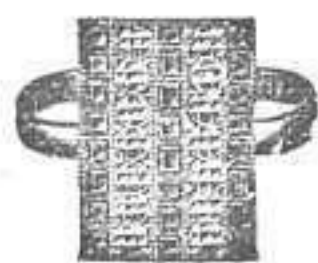
Cura: **ANEMIA, CLOROSIS, DEBILIDAD**

Venta al por Mayor: 18, Rue de Poissy, PARIS

DEPOSITARIOS: BASCANS Y SALINAS, 111, Claris, BARCELONA



OFERTA EXCEPCIONAL



Núm. 25j1
Teja con 14 diamantes y rubíes ó zafiros calibrados, oro de ley 18 k.
Ptas. 150



Núm. 25j3
Con 1 brillante, diamantes, rubíes ó zafiros calibrados, oro de ley 18 k.
Ptas. 150



Núm. 25j2
Con dos brillantes y diamantes, oro de ley 18 k.
Ptas. 150



Núm. 25j4
Con 2 brillantes, diamantes y 1 rubí ó zafiro, oro de ley 18 k.
Ptas. 150



Núm. 25j5
Orla con 16 diamantes y una perla, oro de ley 18 k.
Ptas. 150



Núm. 25j6
Con 1 brillante, diamantes y rubíes ó zafiros calibrados, oro de ley 18 k.
Ptas. 150



Núm. 25j1
Orlas de calibrado, con 12 diamantes y rubíes ó zafiros calibrados, oro de ley 18 k.
Ptas. 150



Núm. 25j2
Alfiler para corbata, con 1 brillante, 1 perla y diamantes, oro de ley 18 k.
Ptas. 150



Núm. 18j5 S
Saboneta extraplana, canto de cuchillo, áncora de gran precisión, 17 rubíes, oro de ley 18 k., con ricos grabados y aplicaciones en esmalte fino.
Ptas. 150

CADA ALHAJA Ó RELOJ

150

PESETAS



Núm. 26j1
Orla decorada con diamantes y rubíes ó zafiros calibrados, oro de ley 18 k.
Ptas. 150

Reloj FIX El mejor del mundo



Núm. 20j8 C
Lepine extraplano, áncora superior, 15 rubíes, cierre hermético de cazoleta, oro de ley mate ó pulido liso.
Ptas. 150

ALHAJAS

finas en oro de ley 18 k.,
con brillantes y diamantes legítimos de superior calidad



Núm. 25j1
Con 2 brillantes y 1 rubí ó zafiro, oro de ley 18 k.
Ptas. 150



Núm. 25j2
Con 1 brillante, oro de ley 18 k.
Ptas. 150



Núm. 25j3
Con 3 brillantes, oro de ley 18 k.
Ptas. 150



Núm. 25j4
Con 3 brillantes, oro de ley 18 k.
Ptas. 150



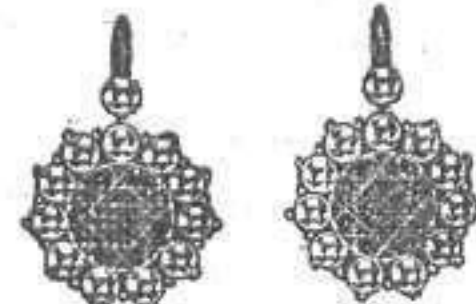
Núm. 25j5
Con 2 brillantes y 1 rubí ó zafiro, oro de ley 18 k.
Ptas. 150



Núm. 25j6
Con 2 brillantes y 1 rubí ó zafiro, oro de ley 18 k.
Ptas. 150



Núm. 25j1
Alfiler para corbata, con 1 brillante y diamantes, oro de ley 18 k.
Ptas. 150



Núm. 25j4
Orlas redondas, con 26 diamantes, centro rubí, esmeralda ó zafiro, oro de ley 18 k.
Ptas. 150



Núm. 18j6 S
Saboneta extraplana, canto de cuchillo, áncora de precisión, 17 rubíes, esfera plateada, oro de ley 18 k., con ricos grabados y aplicaciones en esmalte fino.
Ptas. 150

INMENSO SURTIDO EN ALHAJAS FINAS

de brillantes, diamantes, perlas y piedras de color de todas clases y de todos precios.

Catálogos especiales remitimos gratis con modelo de tamaño natural, si se nos indica la clase de alhaja ó reloj que se desea y precio aproximado.

ENVIOS POR CORREO hacemos á todas partes á quien acompañe á su pedido el importe (más una peseta para el envío asegurado) en Giro Postal, valores declarados, cheque, etc., dirigiéndose á **DON MODESTO LARGO ALVAREZ**, Director de

EL TRUST JOYERO Y RELOJERO
:: INTERNACIONAL ::

Puerta del Sol, 11 y 12 y Carmen, 1. Apartado, 356.-MADRID

A advertimos a nuestros anunciantes que las órdenes de publicidad han de estar en nuestro poder con ocho días de anticipación. No siendo así se retrasará la inserción hasta el número inmediato. Todo anuncio satisfará además de su importe, ptas. 0,10 de impuesto del timbre por inserción.

A COMPRAR barato, fotografías: placas, papeles, productos, postales; Lo mejor: Photo-Hall. Plaza Angel, 20.

A PRECIOS baratísimos hace trabajos de positivas y ampliaciones la Casa Marciano. Monterá, 41. Madrid.

A CREDITADAS INCUBADORAS «Riera». Primer premio último Concurso incubación. Aves, huevos, conejos raza. Catálogos, Granja Riera, Badalona.

A DOQUIERA modales elegantes y evita el ridículo, consultando en todos casos el «Código de Sociedad», tomo de gran lujo con artística ilustración, que remite franco de porte Editorial Dep. Córcega 299, Barcelona, contra envío de cuatro pesetas en sellos. G. P. ó G. M.

A DQUIRIR pieles, manguitos, guantes paraguas, corsés, horquillas, bolsillos, cuellos, Botoneras, 1, Merceria. Precios almacén.

A LBUM musical. «Canciones del tablado». Es la colección mejor de las últimas novedades. Ilustrado con fotografías de las populares artistas que las crearon. Remítelo franco Editorial Dep. Córcega, 299, Barcelona, contra envío de 50 céntimos.

A MOR, PRUDENCIA Y SEGURIDAD. A las personas de compromiso les interesa la lectura de nuestro nuevo catálogo ilustrado con profusión de grabados demostrativos de los objetos más modernos para la higiene íntima. Lo remitimos con la mayor reserva y discreción a quien remita una peseta en sellos de correo a nombre de Director de Hygien & Sanitary C.º (antes F. B. Garcés y C.º). Rambla del Centro, número 12, principal. Barcelona. (España).

A MOR Y SEGURIDAD: Interesante tomo ilustrado para hombres y mujeres; remítelo con toda reserva franco de porte enviando cincuenta céntimos a Editorial Dep. Córcega, 299 Barcelona.

A MPLIACIONES de balde a los compradores de artículos fotográficos de Photo-Hall. Plaza Angel, 20.

A NEMIA, debilidad, neurastenia, raquitismo infantil, vejez prematura, curanse con vino Fortificado Victoria. Botella, 1 peseta. Victoria, 8, Madrid.

A POPLÉGIA: Curación radical, «Antiapoplético Berdaguer». Remite contra 6,50, incluso portes. Farmacia Copera. Sepúlveda 170, Barcelona.

A PRENDER INGLÉS. Lecciones y traducciones en este idioma y en francés por Catequético de la Universidad de Oxford (Inglaterra). Dirigirse: calle Herminilla, 90, pral. derecha, Madrid.

A RREGLO máquinas escribir y calcular, certificado de garantía por un año, Cañizares, 2, Angel Crocente.

A VICULTORES: Aves, huevos, varias razas nacionales, extranjeras. Catálogos ilustrados gratis. Granja Melina. N.º poles, 99, Barcelona.

A VICULTORES. Remite catálogo aves, conejos, huevos, material incubación. Granja San Martín. Isabel II, 19. Alicante.

B OSCH. Arregla máquinas de escribir, calcular y aparatos multicopistas. Pérez Galdós, 9, tienda.

C ATARRO, TOS. Jarabe de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable é insuperable remedio pectoral.

C ENTRO Policía Particular. Informaciones, vigilantes, garantizadas. Detectives internacionales ambos sexos. Gestionamos divorcios. Preciados, 64, Madrid.

D EBILIDAD sexual del hombre. Su curación racional sin medicinas; utilísimo libro tres pesetas. Carretas, 8, Librería.

D ESTRUPELO. Destruye radicalmente pelo ó vello. No es depilatorio: garantía absoluta. Frasco 25 pesetas: remite correo. B. Ramonell. Escudillers Blanchs 1, 1.º, Barcelona.

D OLOR reumático, nervioso, inflamatorio. Curación radical con fricciones «Aceite Bombay», de fama mundial. (Millares curaciones).

D OLOR reumático, artritis. Probad milagroso «Aceite Bombay». ¡Ojo con medicamentos internos que fatigan estómago ó dañan riñón!

D OLOR reumático, neuralgias. «Aceite Bombay», cinco pesetas frasco. Pídale farmacias. Remítelo contra pesetas seis. Representante: Pousarcher. Apartado 481, Barcelona.

D OY INSTRUCCIONES escritas para fabricarse en casa jabones, vinos, licores, lejías, vinagres, perfumería, gaseosas, refrescos. Dirigirse con sello para contestar, Francisco Castillo. San Mateo Gallego. (Zaragoza).

E L ANAGLYPTA, acreditado producto decorativo hecho con fibra de algodón. Depósito, Arenal, 22. Papeles pintados.

E L DETECTIVE INTERNACIONAL sólo se ocupa y garantiza investigaciones, vigilancias particulares reservadas. Barcelona, 2, Madrid.

E STOMAGO. Triunfo ciencia. Curan radicalmente sus enfermedades «Polvos Doctor Julius Merc». Recétanlo eminencias médicas. (Millares curaciones).

E STOMAGO. Curan sus enfermedades «Polvos Doctor Julius Merc». Cuatro pesetas frasco. Madrid, Gayoso; Barcelona, Alsina.—Segalá.

E STOMAGO. Nada como «Polvos Doctor Julius Merc» Zaragoza, Jordán; Valencia, Cuesta; 1.º Seiquer; Granada, Ocaña; Mallorca, Centro Farmacéutico.

E STOMAGO. Curan radicalmente sus enfermedades «Polvos Doctor Julius Merc». Para convencimiento éxito remite gratuitamente muestra Pousarché. Apartado 481, Barcelona. Frasco certificado 475 pesetas.

G ALLINAS castellanas, negras, Prat, leonacas pura raza. Ponedoras extraordinarias. Incubadoras económicas. Catálogos, Vilches-Castañer. Málaga.

H IGIENE DEL MATRIMONIO. Libro de los esposos. Un grueso volumen ricamente encuadernado, precio, 4 pesetas. Pedidos: Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

H UEVOS para incubar, garantizando fecundación. Gallinas, conejos razas seleccionadas. Material incubación. Granja San Martín. Alicante.

IMPOTENCIA.

I MPOTENCIA. Usted mismo, en su casa, sin aparatos ni medicamentos puede curarse la Impotencia, Debilidad sexual, Espermatorrea. Pida folleto explicativo, que mandamos reservadamente, mediante sello de 0,15. Librería Pons, Buenavista, 11-A., Barcelona.

I NÚTIL emplear depilatorios. Sólo destruye radicalmente el vello M-R., profesor electrolisis, Génova, 9, Madrid.

J UGADORES. Si queréis ganar a la Lotería y en todos los juegos de azar, adquirir inmediatamente nuestro libro. Precio, 2 pesetas. Pedidos: Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

J UGADORES. Tratado de billar, por Fernández Hermosa é Isidro Rivas, 2,50; a provincias 2,75. Pedidos Viuda de Pueyo, Abada, 19, Madrid.

L A MINA DE ORO. Casa de los velos, Carmen, 33. Lunes y Viernes, precios económicos. 50 céntimos velos todas labores.

L A VIRILIDAD. Cómo se conserva y recupera. Libro de 224 páginas con grabados. Se envía con toda reserva mandándonos 3,50 en sellos, giro postal. Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

L ES GRANDES MODES DE PARIS. Edición nueve láminas, tres pesetas. Tres meses, 8,50. Sala, Aribau, 18, principal, Barcelona. Beltrán, Príncipe, 16, Madrid.

L IBROS MAGICOS. Catálogo interesantísimo. Precio: 25 céntimos (en sellos españoles). Librería Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

L OS que deseen ser amados locamente, pidan el libro del anuncio que sigue:

L A VENUS MAGICA, libro de 228 páginas con grabados, 3,50, giro postal ó sellos. Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

M. R. Recibida carta, continúo siendo el mismo. Dí a P me escriba.—A. C.

M ANUAL de Hipnotismo, Sugestión y Auto-sugestión. Ocultismo Oriental y dominio y cultura de la voluntad, 2,50; a provincias, 2,75. Pedidos Viuda de Pueyo. Abada, 19. Apartado 322. Madrid.

M ANZANILLA Romana «Rómulo y Remo», anfibiosa y laxante. Bote, «una peseta». Véndese en Casa Hidalgo, Barquillo, 9. El Trébol, plaza Canalejas, 6.

M ARCIANO. Monterá, 41. Es el quemás barato vende artículos fotográficos y óptica. Arregla aparatos.

M ECANICO. Reparación y reconstrucción de máquinas de escribir; abonos provincias. Juan Bosch, Pérez Galdós, 9.

M ENTOCORINA DARW. Maravilloso medicamento pulverizaciones enfermedades garganta, nariz, pecho. Madrid. Farmacia Bonald, Núñez de Arce, 17.

N OVIAS. Buzones individuales con llave, para recibir cartas: 2 pesetas mes. «Mercantil Palace», Jacometrezo, 62.

P ARA HACERSE AMAR.

P ARA HACERSE AMAR LOCAMENTE. Sólo con la mirada dominaréis a los hombres y conquistaréis a las mujeres. Mandándonos sello de 0,15 enviamos instrucciones reservadamente. Librería Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

P ARTOS. Profesora Josefina López; hospedaje independiente para embarazadas. Últimos adelantos. Consulta matritiz. Pez, 19, segundo.

P ELO Y VELLO. Extirpación radical, sin que reaparezca jamás. Efectúase en el gabinete Doctor Pous Bonet, Lauria, 36, Barcelona. Información personal gratis.

P equeña: Mira puedo escribir otra vez, supongo pillete tendré tanta alegría como yo, lo hago así ahora para que esperes, hasta pronto un abrazo muy fuerte. Tu 17.

P IDANSE catálogos de toda clase de obras. En la Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

P LÁTANOS; envío postal 5 kilos por pesetas 3,25. Joaquín Pérez, Viera Clavijo, 20, Las Palmas.

P OSTALES: Inmenso surtido en platino, sepia, caricaturas y fantasías; la más importante fábrica de España; fabricación de toda clase de asuntos fotográficos; ediciones de encargo; precios sin competencia; lista de precios gratis a quien la solicite. Remitiendo 5 pesetas, enviamos Album-Muestrario. G. H. Alsina, Jesús y María, 6, Madrid.

P RUEBE V. su suerte en la lotería número 34. Preciados, 38. Administrador V. Gutiérrez Solana.

R EPRESENTANTES con buenas comisiones y sueldo necesito. Escribir José Calvet, Apartado 580, Barcelona. Remitir sello.

R EUMA, gota, obesidad, neuralgias, neurastenia, diabetes, parálisis, atonía, estómago, hipercloridia, curanse maravillosamente, baños hidroeléctricos emanatorio radium. Paseo Recoletos, 31.

S . M. el Rey, la Reina Victoria, la Reina madre, la Infanta Isabel, los Infantes D. Fernando, D. Carlos y D. Alfonso y toda la aristocracia de gusto y de dinero, tienen «Gramophone» de los que sólo vende Ureña en Prim, 1, Madrid.

S ARNA. Cúrase en diez minutos, sin baño, con «Sulfureto Caballero». Droguerías, centros específicos y farmacia autor: Barcelona, Asalto, 86.

S ORDERA, ruido, flujo oídos desaparece con radium, método Hügel, Paseo Recoletos, 31. También cúrase ozena (fe tidez aliento).

S EGURISIMO. Preparado contra la Impotencia. Pedir indicaciones gratis. Discreción. V. Iserte. Cruz Canteros, 66, Barcelona.

T ALLER reparaciones de máquinas de escribir; reparaciones garantizadas. piezas recambio, precios económicos; Pérez Galdós, 9.

T ARJETAS POSTALES. Alfonso López y C.º. Por ampliación negocio han trasladado su residencia a Madrid, Carretera San Jerónimo, 12.

U NGUENTO mágico suprime callos, durezas, en tres días. Farmacias, droguerías, una peseta.

U REÑA: Lámparas de filamento metálico a 1,70 pesetas, Prim, 1.

X ita mía: En lo recibido veo tu mano querida iluminan lome alma. ¿Salvastes equivocaciones penúltimo comunicado?

100 Tarjetas pergamino gran moda, 1,50; a provincias, 1,85. Casa Mozo, Alcalá, 9.

Píldoras Saludables

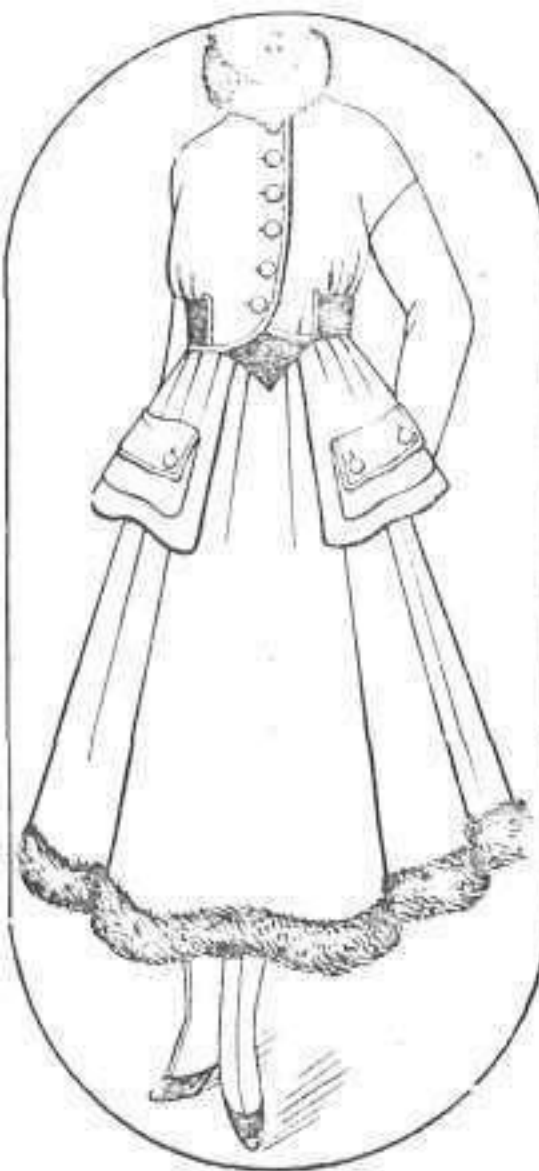
50

Céntimos
caja

de Muñoz. Únicas reguladoras de las funciones digestivas. Laxantes y purgantes. Evitan cólicos y congestiones. Desalojan la bilis y cálculos hepáticos. Combaten el estreñimiento y despejan la inteligencia. Depósito: Trafalgar, 29, Madrid. Pedid cajas metálicas de 0,50 y 1 pila en todas las boticas. Siempre excelente éxito.

CASA APOLINAR MUEBLES DE LUJO INFANTAS Nº1 Dupdo

Lecciones sobre la Moda



Interesante publicación semestral de patrones de suprema importancia para las familias. Primera y única que pone al alcance de todas las señoras el medio de obtener fácilmente por sí mismas las mejores creaciones de la moda, por medio de los Patrones Graduables Martí. Premiada con las más altas recompensas en París y Londres.

El número de invierno 1915-16 consta de 35 patrones tamaño natural, todos graduables a todas medidas, con sus figurines correspondientes, 18 grandes planchas con cerca de 100 modelos, auténticas creaciones de los más famosos modistos parisienses, y un cuaderno explicativo con sus lecciones de corte y confección. Entre dichos patrones figuran todos los estilos de trajes sastre, trajes fantasía, bata, blusas, chaquetas, toreras, abrigos, manteletas, corsés, trajes niñas, etc., o sea toda la moda. Todo junto, encerrado en elegante bolsa en forma de album, vale 5 pts.; certificado, 6 pts. Extiéndese, 7 pts. En sobre monedero, giro postal, libranza del giro mutuo, carta orden, etc., dirigidos a la Academia Central de Corte Martí, P.º de Gracia, 59, Barcelona. T.º 7-23.



EDUARDO SCHILLING

(Sociedad en Comandita)

ARMAS :: ARTÍCULOS DE VIAJE

EFFECTOS

PARA TODOS

LOS SPORTS

FABRICANTES
DE LAS RENOMBRADAS
ESCOPELAS
marca JABALÍ

MADRID Alcalá, 14 BARCELONA Fernando, 23 VALENCIA Paz, núm. 13

NEGOCIO

Cada 1.000 pts. rentan 50 al mes en negocio serio y seguro administrado por sí mismo. Informes gratis. SR. GUANTER, Preciados, 7, primer piso; 9 a 1-4 a 7. Casa fundada en 1880.

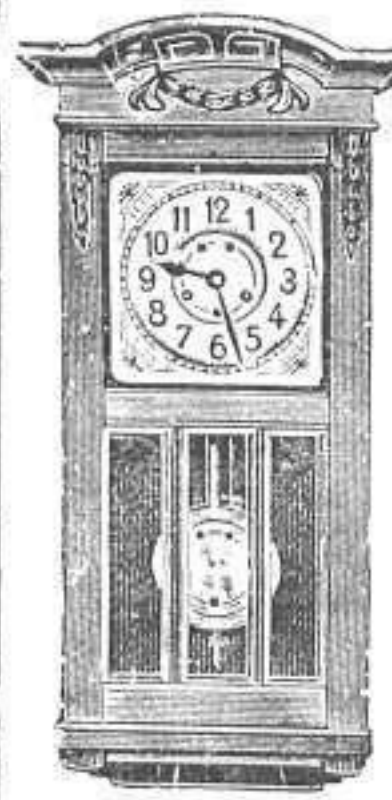
Plata de ley al peso

en bandejas, cubiertos y alhajas de ocasión.

La casa que más barato vende es la de PEREZ HERMANOS ZARAGOZA, 9 y FRES, 2 TELÉFONO N.º 2.449

DEPILACION

eléctrica, ELECTROLISIS, con garantía médica de que jamás se reproduce el vello extirpado por nuestro procedimiento, sin molestia o señal para el cutis. Noticias gratis, personal y por carta. Clínica MATEOS, Puerta del Sol y Arenal, 1, 1.º, Madrid.



Fábrica de Relojes de CARLOS COPPEL
Fuencarral, 27, MADRID

Relojes de pared
Relojes de sobremesa
Relojes de antesala
De todos estilos.
De todas clases.
De todos precios.

Certificado de garantía con cada reloj.
Venta al por mayor y menor



Máquina Pittsburg

VISIBLE. Último modelo. Cinta bicolor y cesto de tipos, desmontable. Representante general Pedro Molina, Carmen, 23. Se venden y componen de todas las marcas.

"LA ESFERA" y "MUNDO GRÁFICO"

Unos Agentes para la República Argentina: ORTIGOSA Y COMP.ª, Rivadavia, 698, BUENOS AIRES. NOTA.—Esta Empresa no responde de las suscripciones que no van hechas directamente en la República Argentina por nuestros agentes Srs. ORTIGOSA y CIA., únicas personas autorizadas.

ESCUELAS INTERNACIONALES POR CORRESPONDENCIA "INSTITUCIÓN CERVERA" VALENCIA (ESPAÑA)

ESCUELAS LIBRES DE

Ingenieros Electricistas, Ingenieros Mecánicos, Ingenieros Mecánico-Electricistas, Ingenieros Agrícolas, Electroterapéuticos, Arquitectos constructores, Telegrafistas Navales

IDIOMAS CON PRIVILEGIO EXCLUSIVO POR 20 AÑOS
PATENTE NUMERO 48.482

Estas Escuelas se hallan establecidas al amparo de la Ley. El documento oficial que las autoriza se halla en el despacho del Director a disposición del público, y se remite copia de dicho documento, legalizado ante notario, a todo el que se dirige a las Escuelas pidiendo datos y reglamentos.

Son las Escuelas más importantes de Europa en su clase
Su nombre y fama son universales

Tiene numerosos alumnos en España, los tiene en Alemania, en Inglaterra, en Francia, en Portugal, en Bélgica, en casi todas las repúblicas americanas: en México, en Perú, en Colombia, en la Argentina, en Uruguay, en Salvador, en Cuba, en Brasil, en Chile, en Ecuador.

Su crédito es debido a la seriedad y fama de su culto, inteligente y numeroso profesorado, y al nombre conculcísimo de su Director, Don Julio Cervera Baviera, fundador en el año 1903, en España, de las primeras Escuelas libres de Ingenieros y del sistema por correspondencia.

EL DIRECTOR

D. Julio Cervera Baviera

Ingeniero militar retirado, Ex Comisario Regio Director de la Escuela Superior de Artes e Industrias de Madrid Condecorado por el Estado, Miembro honorario de la Real Sociedad Geográfica Española, Ex Diputado a Cortes por Valencia, Member of the American School of Correspondence, Miembro del Congreso Nacional de Viticultura, etc., etc.

(ESPAÑA)

Sr. D. Julio Cervera Baviera
INGENIERO

VALENCIA

Para más informes, detalles y matrículas, dirigirse siempre de la siguiente manera:



En estas Escuelas pueden cursarse todas las carreras arriba indicadas por correspondencia, sin que el alumno tenga que salir del lugar de su residencia ni abandonar su hogar

